

# L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Abbonamento: Anno, L. 60 (Estero, Fr. 72 in oro); Semestre, L. 31 (Estero, Fr. 37 in oro); Trimestre, L. 16 (Estero, Fr. 19 in oro).

## HAIR'S RESTORER

RISTORATORE DEI CAPELLI NAZIONALE (I. 1)  
Preparazione del Chimico Farmacista A. GRASSI, Braccia  
— *Marchio e Marchio di fabbrica depositati* —



Ridona mirabilmente ai capelli bianchi il loro primitivo colore nero, castagno, biondo. Impedisce la caduta, promuove la crescita, e dà loro la forza e bellezza della gioventù.

Toglie la forfora e tutte le impurità che possono essere sulla testa, ed è da tutti preferito per la sua efficacia garantita da moltissimi certificati e per i vantaggi di sua facile applicazione. — Bottiglia L. 4.40 compresa la tassa di bollo — per posta L. 5.50 — 4 bottiglie L. 18 franco di porto.

Dirigete dalle falsificazioni, esigete in presente marchio depositato.

**COSMETICO CHIMICO SOVRANO.** (I. 2). Ridona alla barba ed ai mustacchi bianchi il primitivo colore biondo, castano o nero perfetto. Non macchia la pelle, ha profumo gradevole, è innocuo alla salute. Dura circa 6 mesi. Costa L. 5.50 compresa la tassa di bollo — per posta L. 6.50.

**VERA ACQUA CELESTE AFRICANA.** (I. 3). per tingere istantaneamente e perfettamente in castagno e nero la barba e i capelli. Costa L. 4.40 compresa la tassa di bollo — per posta L. 5.50. *Dirigete dal preparatore A. Grassi, Chimico-Farmacista, Braccia. Depositi: MILANO, A. Manzoni & C.; Tessi Quirino; Usellini & C.; G. Costa; Angelo Mariani; Tursi Gerolamo; e presso i rivenditori di articoli di toilette di tutte le città d'Italia.*

PER LO SVILUPPO E LA  
— **CAPELLI** E  
USATE



SI VENDE DA  
**MIGONE & C.**  
PROFUMIERI - MILANO - VIA OREFICI

CONSERVAZIONE DEI  
DELLA **BARBA** —  
SOLO

E DA TUTTI I  
FARMACISTI, PROFUMIERI,  
DROGHIERI E CHINCAGLIERI

DOMANDATE IL  
**FRATELLI-BRANCA**  
SPECIALITÀ DEI  
FRATELLI-BRANCA MILANO  
Amaro Tonico,  
Corroborante, Digestivo



**AMMONIUM SHAMPOOING**



NETTEZZA DELLA TESTA  
IGIENE DEI CAPELLI

Fiacone grande L. 7.50  
franco di porto

**PROFUMERIA SATININE**

USELLINI & C. - MILANO - Via Broggi 23

VENO: DETT: VIA CES: BECCARIA, 1 - MILANO

PRESSO TUTTI I PROFUMIERI DEL REGNO.

**ELIAS PORTOLU**, romanzo di **GIACCA DELEDDA**  
Quattro Lire.

DOMANDATE  
UN  
**RAMAZZOTTI**



**F.lli Ramazzotti**  
MILANO

**CONSIGLIAMO** a coloro che so-  
ffrono di tosse, di  
asma, catarro, a coloro che furono colpiti da influenza  
e che hanno bisogno di una cura rassicurante, di usare il  
**PULMOSERUM BAILLY**

suggerito dai più distinti Medici. — Se ne prende mattina e  
sera un cucchiaino in acqua zuccherata.

Si trova in tutte le buone Farmacie  
a L. 6.60 il flacone bollo compreso.

Pregho il vostro farmacista di procurarlo e mandare L. 6.60  
al Sig. **R. E. LEVATTI** - Milano, Via Gesù, 19  
che ve lo farà subito spedire franco di porto.

## GOTTA

Nessun rimedio, conosciuto fino ad oggi per combattere  
la **GOTTA** ed il **REUMATISMO**  
ha dato risultati eguali a quelli ottenuti dal

**Liquore del D' Laville**

È il più sicuro rimedio, adoperato da  
più di mezzo secolo, con un suc-  
cesso che non è mai stato smentito.

**COMAR & C. PANI**  
Deposito generale presso **E. GUBU**  
MILANO - Via Carlo Goldoni, 33  
VENDESI IN TUTTE LE PRINCIPALI FARMACIE.

## REUMATISMI

# FIAT

produce  
in un giorno il triplo  
di quanto  
produceva alle origini  
in un anno

## TRANSATLANTICA ITALIANA

### GENOVA

SOCIETÀ DI NAVIGAZIONE — Capitale L. 30.000.000 - Emesso e versato L. 20.000.000

Servizio celere postale fra l'ITALIA e NEW YORK coi grandiosi e nuovissimi Piroscafi

**"DANTE ALIGHIERI". "GIUSEPPE VERDI"**

Dislocamento 16.000 tonnellate — Velocità 18 miglia — Traversata dell'Atlantico in 8 giorni — Trattamento e servizio di lusso Tipo Grand Hôtel

Servizio postale fra l'ITALIA, il BRASILE ed il PLATA con Piroscafi a due macchine e doppia elica. — Telegrafo Marconi ultrapotente

IN COSTRUZIONE:

Tre Piroscafi per passeggeri **"CESARE BATTISTI"**, **"NAZARIO SAURO"**, **"AMMIRAGLIO BETTOLO"**,

Macchine a turbina - Doppia elica - Velocità 16 miglia - Dislocamento 12.000 tonnellate

Quattro Piroscafi per merci **"LEONARDO DA VINCI"**, **"GIUSEPPE MAZZINI"**, **"FRANCESCO CRISPI"**, **"CAMILLO CAVOUR"**

Macchine a turbina - Doppia elica - Portata 7000 tonnellate

Per informazioni sulle partenze e per l'acquisto dei biglietti di passaggio, rivolgersi ai seguenti Uffici della Società nel Regno: Firenze: Via Porta Rossa, 11. - Genova: alla Sede della Società, Via Balbi, 40. - Livorno: Piazza S. Michele. - Milano: Galleria Vittorio Emanuele, angolo Piazza della Scala. - Torino: Piazza Polcevera, angolo Via XX Settembre. - Roma: Piazza Barberini, 11. - Napoli: Via Guglielmo Sanfelice, 8. - Messina: Via Vincenzo d'Amore, 19. - Palermo: Corso Vittorio Emanuele, 67 e Piazza Marina, 1-5.

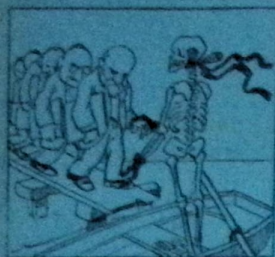


Ai prezzi delle edizioni Treves devesi aggiungere il 25 per cento, ad eccezione della "Biblioteca Amena", che si vende a Due Lire il volume. - Il prezzo dell' "Illustrazione Italiana", è segnato nella testata del Giornale.

Gli abbonati che domandano di cambiare l'indirizzo per l'invio del giornale, devono accompagnare la richiesta con la rimessa di centesimi 50

## LA SETTIMANA ILLUSTRATA

Variazioni di Biagio.



**I moribondi di Montecitorio.**  
— Non tutto è finito: verrà il giorno del giudizio. —  
— Ma non tutti riprenderanno la nostra metacellita!



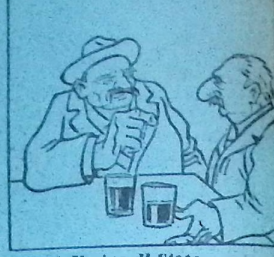
**Per l'ora illegale.**  
Ti tempo. — Vedi, anche in presenza di essere definitivamente emulato e invece sono stato richiamato in servizio. Eppure sono di una classe un po' più vecchia della tua!



**Profumi Berletti**  
Indispensabili a una elegante signorile toilette



**Il Governo e gli industriali.**  
— Il Governo è imparziale, a sussidiare centro di se tanto il malcontento delle classi lavoratrici, quanto quello dei ceti industriali.



**Il vino di Stato.**  
— Si parla del monopolio del vino. — Sarebbe un provvedimento igienico, anche i bevitori, di quando in quando, sarebbero obbligati all'astinenza.

## NON PIÙ PURGANTI

L'ENTERASPIKON non è una sostanza purgativa, ma un prodotto disinfettante di azione ecologica, un vero e proprio ricostituente dell'intestino, a cui ridona ogni vigoria di funzione senza lasciarsi alcuna tendenza a quelle irritazioni che, a cascata più o meno lunga, si manifestano con l'uso dei purganti. UNA STITICHEZZA accidentale può essere guarita da un purgante, ma una stitichezza cronica, o, come si suol dire abituale, non ne prova alcun beneficio, perché il purgante viola l'intestino, senza migliorarne le condizioni della sua attività. L'ENTERASPIKON invece esercita un'azione benefica sui muscoli lacerati di tutto il tratto gastro intestinale dal cardo fino allo sfintere anale, e non costituisce un farmaco di occasione, ma rappresenta una vera cura, che rende normale il funzionamento dell'intestino opponendosi alla formazione di qualsiasi ingorgo, ma esso naturale, sia emorroidario. L'ENTERASPIKON guarisce perfettamente le gastro-enteriti, le autointossicazioni, le coliche, l'enterocolite mucosomembranosa, la stitichezza, il colarico intestinale e le emorroidi al loro inizio. — LIRE 2 la scatola con istruzioni dettagliatissime e libro 28.50 le 6 scatole. RESO-CONTI COMPLETO DEI RIMEDI PIÙ ATTIVI (compreso il NUOVO METODO per la GUARIGIONE delle EMORROIDI SENZA OPERAZIONE CHIRURGICA) LIRE 2. PRESENTABILI scrivere all'ISTITUTO del PROF. DOTT. P. RIVATA - Corso MAGENTA 10, MILANO. - Telefono 10339.

## "Le Spighe,"

Conoscere il mondo, novelle di MARINO MORETTI.  
Il diavolo nell'ampolla, novelle di ANGELO ALBERTAZZI.  
Spunti d'anime, novelle di EUGENIO BERNANI.  
I racconti della mia Riviera, di EUSTO ROGERO.  
Ciascun volume: L. 2.40.

Acquistiamo a prezzi elevati tutti i francobolli austriaci sovraccaricati TRENTO, TRIESTE o FIUME dalle autorità italiane  
Indirizzare le offerte **THEODORE CHAMPION** 13 Rue Drouot PARIS  
Regolamento a giro di posta

## Gente dell'altro mondo

(Gli Americani più interessanti d'oggi)  
di FERDINANDO D'AMORA  
QUATTRO LIRE.

SCACCHI  
Problema N. 2726 del Tm. G. Guidelli.  
Nazione Osservare a Good Companion.



BIANCO, col tratto, dà sc. m. in due mosse.

SCACCHI  
Problema N. 2727 di C. E. Kemp e E. J. Winter-Wood.



BIANCO, col tratto, dà sc. m. in due mosse.

Al premio più stabilito dalla Società Scacchistica Milanese per il Torneo in corso, ammontanti a L. 50, sono aggiunti due premi da L. 20 e L. 10, erogati dal g. var. Gino Uscidi, per le due partite che saranno giudicate più brillanti. Questi due premi saranno aggiudicati dai signori Filippo Sales e Tommaso Marini.

L'Assemblea annuale della Società Scacchistica Milanese, tenute il 23 febbraio scorso, ha stabilito che il Secondo Torneo Nazionale Riccardo Crepi avrà luogo nel settembre del corrente anno.

**nevrastenia**  
**Antinevrotico**  
**DeSioanni**  
Trattato razionale del sistema nervoso

In Inghilterra, per iniziativa della British Chess Federation, furono i preparativi per un Grande Torneo della Vittoria, che si terrà probabilmente a Hastings nel prossimo mese di agosto.

Chi entro il 15 aprile 1910 invierà alla Sezione Scacchi dell' "Illustrazione Italiana", Milano, via Lemmon, 18, le soluzioni esatte e complete dei problemi pubblicati nel mese di marzo, concorrerà a un premio da estrarsi a sorte, consistente nel volume: Secondo il cuore mio, di V. Broccoli.

Dirigere le soluzioni alla Sezione Scacchi dell' "Illustrazione Italiana", in Milano, Via Lanzzone, 18.

Spiegazione dei Giochi del N. 9.

ANAGRAMMA.  
PEPO - LEPP - POLPE.  
INTASIO.  
ACCANTO-ORNE - ACC-OR-A-ME-NTA.

## IDROLITINA

LA PIÙ LITIOSA - LA PIÙ GUSTOSA  
LA PIÙ ECONOMICA ACQUA DA TAVOLA

Unica Iscritta nella Farmacopea

Lire 2.20 ogni scatola per 10 litri

GAV. A. GAZZONI & C. Bologna

Per quanto riguarda i giochi, eccetto per gli scacchi, indirizzare alla Sezione Giochi dell' "Illustrazione Italiana" Via Palermo, 12, Milano.

## Emulsione Sasso

Più efficace del ripugnante olio di merluzzo e sue emulsioni. Contiene il Fosforo in forma organica

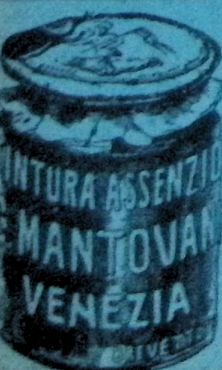
"Ho sperimentato la Emulsione Sasso sul mio bambino di anni 6, da molto tempo scrofoloso e linfatico, e ne ho riportato ottimi effetti, e ottenuto dopo poco tempo, una completa guarigione."

Dott. Ernesto Belluschi, medico-chirurgo  
Milano, via Carlo M. Maggi, 4

**P. SASSO E FIGLI - ONEGLIA**  
OLI DI PURA OLIVA E OLI SASSO MEDICINALI



La migliore delle **CAFFETTERIE EXPRES** senza alcuna guarnizione in gomma (spericolata)  
SI TROVA IN TUTTI I PRIMARI NEGOZI  
Ingrosso presso la Ditta fabbricante **FIGLI di SILVIO SANTINI - FERRARA**



**DIGESTIONE PERFETTA**  
TINTURA ACQUOSA ASSENZIO  
**MANTOVANI**  
VENEZIA

Insuperabile rimedio contro tutti i disturbi di stomaco  
**TRE SECOLI DI SUCCESSO**

Aperitivo e digestivo senza rivali. Prendesi solo a con Bitter, Vermouth, Americano.

Attenti alle numerose contraffazioni.

Esigete sempre il vero Amaro Mantovani in bottiglie brevettate a col marchio di fabbrica



## Terrerosse

Francisco Saporì  
Quattro Lire.

ITALO ZINGARELLI

## L'INVASIONE

Diario di un giornalista a Zurigo dopo Caporetto  
Lire 2.80

## ANTICHE FONTI SALUTARI DI CORTICELLA

PREFERIBILI A TUTTE LE ACQUE DA TAVOLA.  
Queste acque sono ricche in calcio dei minerali e dei sali minerali e sono le acque di Corticella mineralizzate, debolmente ferruginee, a come le Acque della Anzica. Fonti Salubri di Corticella hanno una guarnizione mercuriale in molti e gravi casi di dispepsia, gastro-enteriti, insufficienza e torpore della stomaco e dell'intestino.  
Esigete VITTORE BORCHI - Piazza Calcinai, 2, BOLOGNA.  
Spedite in cartella da 12, 20, 25, 30 bottiglie. - SCOPRITE AL CORTICELLA

**NON PIÙ MALATTIE**  
**IPERBIOTINA MALESCI**  
ALIMENTO DEL CERVELLO, DEI NERVI, DEL SANGUE  
— DEFUDA — GUARISCIE — SUCCESSO MONDIALE  
Stabilimento Chimico Csa, Dott. MALESCI - FIRENZE  
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE.

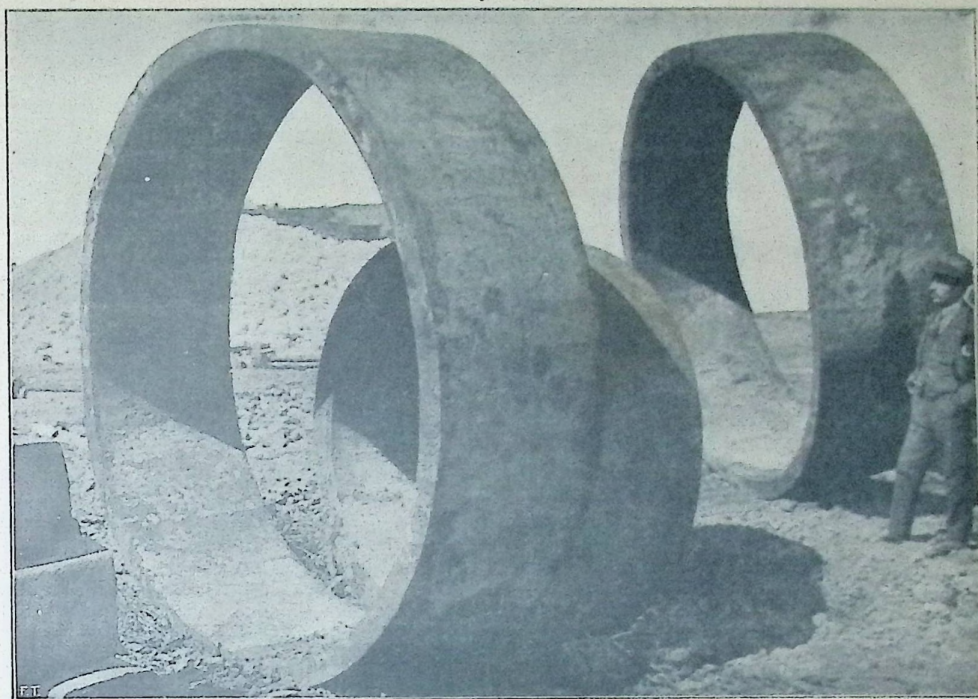


SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

# GIO. ANSALDO & C.

ROMA GENOVA

Stabili-  
40  
menti



Capitale  
500  
Milioni

Anelli di acciaio fucinato.

## ACCIAIERIE E FONDERIE DI CORNIGLIANO LIGURE

Per telegrammi: Ansaldo Acciaierie Cornigliano Ligure.

Telefoni 7-59 50-43 62-65.

Lingotti d'acciaio di ogni tipo e dimensione, fino a 150 tonnellate di peso unitario.

Acciaio dolce (Ferro omogeneo) - Acciaio al Carbonio.  
Acciaio al Nickel - al Cromo - al Cromo-Nickel.  
Acciai speciali per Automobili e motori di Aviazione.  
Acciai speciali per fili per costruzioni aeronautiche.  
Acciai speciali diamagnetici, per reostati, inossidabili.  
Acciai speciali per valvole di motori a combustione interna.  
Acciai speciali per cilindri di laminatoi.  
Acciai speciali per cannoni, ad alta resistenza al logoramento.  
Acciai speciali per lamiere da blindaggio.  
Acciai speciali per canne da fucile e mitragliatrici.  
Acciai speciali per molle - lime - filiere - sfere e cuscinetti a sfere.  
Acciai speciali a qualunque tenore di Nickel e per qualsiasi uso.  
Acciai speciali per cementazione.  
Acciai speciali da utensili (al Carbonio, - speciali - rapidi).

Questi acciai si forniscono in lingotti, in billette, in barre laminate e trafilate e in lamiere.  
Si fucinano pezzi di qualsiasi dimensione; si eseguono lavori di stampaggio e imbottitura; si consegnano pezzi greggi, sgrossati o finiti di lavorazione.

Getti greggi o lavorati, d'acciaio e di ghisa di qualsiasi tipo e di ogni dimensione fino al peso unitario di 100 tonnellate.

Getti di acciaio speciale ANSALDO, di qualità superiore per costruzioni meccaniche e per Artiglieria; questo acciaio presenta le stesse caratteristiche meccaniche di quello fucinato.

SI FORNISCONO A RICHIESTA I CAMPIONI DEI VARI ACCIAI.





NELLA  
**INFLUENZA**  
NELLE  
**EMICRANIE**  
NELLE  
**NEURALGIE**

si ottiene sempre grande sollievo  
con qualche Tavoletta di

**RHODINE**

(acido acetilsalicilico)

delle **USINES du RHÔNE**

presa in un poco d'acqua

IL TUBO DI 20 TAVOLETTE L. 1,50

IN TUTTE LE FARMACIE

Deposito generale: Sav. Uff. **AMÉDÉE LAPEYRE**

MILANO. 89, Via Carlo Goldoni.



**AFFANNI  
EVITABILI**



**QUANTI** affanni eviterebbero le mamme se prevenissero in tempo opportuno le malattie dei loro bambini!

I bambini forti hanno pochissime probabilità di ammalarsi, mentre ne hanno moltissime i bambini deboli.

A rendere forti i bambini giova realmente la Cura del "Proton".

Il "Proton" è un liquido gradevole al gusto. Si trova in ogni farmacia e presso lo Stabilimento Chimico Rocchetta, Pinerolo.  
Ogni boccetta costa L. 5.00. Per posta, L. 1.00 in più. Cura completa (sei boccette) L. 30.00, franco.

**Con i 14 PUNTI di WILSON**

ha trionfato la giustizia e il diritto nel mondo

Con i **14 PRODOTTI** della celebre Casa **PIM** ha trionfato l'industria Italiana nel mondo

- 1 "Brille Pim, Smalto Pim, Polvere Pim,, Sono i tre magici prodotti per far brillare le unghie.
- 2 "Crema e Vellutina Margherita,, Hanno il segreto di conservare l'eterna beltà e freschezza della carnagione.
- 3 "Pioggia d'oro,, La sovrana delle lozioni per la cura e l'igiene della capigliatura.
- 4 "Dentifrici Margherita,, I più deliziosi e rinomati (in pasta, polvere e liquidi).
- 5 "Ammoniapim,, Pulisce ed ammorbidente le mani meglio di qualunque sapone.
- 6 "Dermapim,, Contro i rossori e le screpolature della mano e del viso.
- 7 "Polvere Mirabilis di Java,, E la cipria delle attrici, tutte la usano magnificandola.
- 8 "Profumi Novità,, Una carezza - Capriccio - Follia - Regina d'Italia - Violetta di Parma - Victoria. — Una sol goccia inebria.
- 9 "Petrofil,, Lozione al petrolio d'incontestato pregio, per dare alla capigliatura flessuosità e morbidezza.
- 10 "Borotalco Bébé,, Prodotto raccomandato per la toilette dei bambini.
- 11 "PIM, Acqua di Colonia 7411,, E la marca popolare del mondo.
- 12 "Il Sapone di Papà,, Incredibile il successo ottenuto da questo sapone per barba.
- 13 "Gran Champooing Spumante,, Meraviglioso per la pulizia della testa.
- 14 "Sapone Globol,, Tipo di uso universale per famiglia.



Mi parve di veder dieci fiammelle  
fra l'ombra del giardino, quella sera,  
parevano invitarvi, dieci stelle,  
dieci magiche lucciole. — Che era?

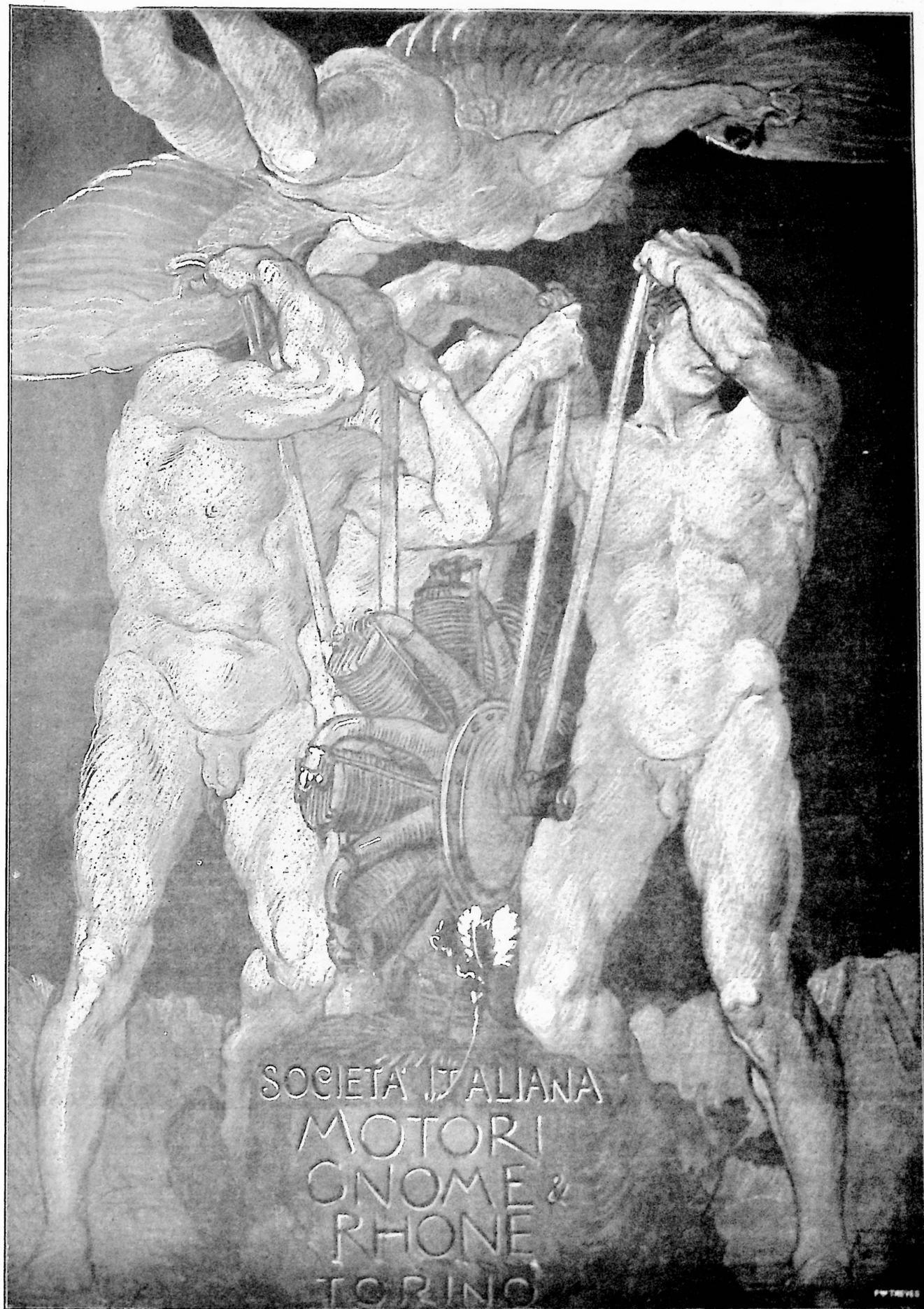
Eran le dieci stelle le tue dita,  
non di perle preziose eran gemmate:  
nude, ricordo, ma la PIM squisita  
dette magia all'unghie tue rosate!

**PIM** è la gran marca italiana boicottata dagli importatori di prodotti stranieri

**"PROFUMERIA ITALIANA MARGHERITA,, - Corso Buenos Aires, 20, MILANO**



# SOCIETÀ ITALIANA MOTORI GNOME E RHÔNE-TORINO



(Dis. di A. De Karollis).



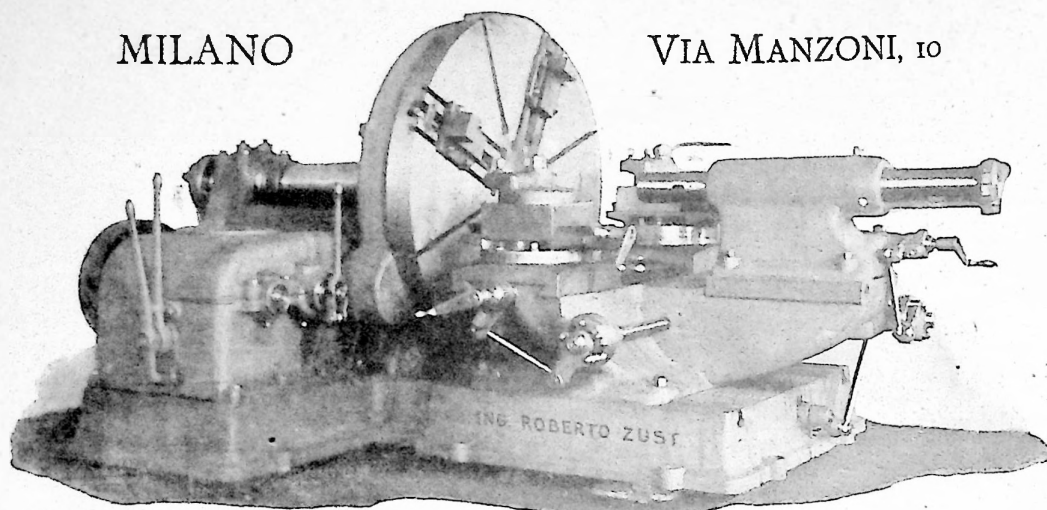
# ING. ROBERTO ZÜST

SOCIETÀ ANONIMA PER AZIONI

OFFICINE MECCANICHE E FONDERIE

MILANO

VIA MANZONI, 10



Tornio speciale per la lavorazione di ruote sciolte da veicoli ferroviari - Modello R S 3 a.

MACCHINE-UTENSILI MODERNE AD ALTO RENDIMENTO.




Società Nazionale del "Grammofono"

NUOVI DISCHI DEL TENORE

**BENIAMINO GIGLI**

- L. 15.50 S 400 *Faust* (Gounod) « Salve dimora ».
- " 15.50 S 402 *La Favorita* (Donizetti) « Spirto Gentil ».
- " 11.— R 401 *Iris* (Mascagni) « Apri la tua finestra » Serenata atto I.
- " 15.50 S 404 *Lodoletta* (Mascagni) « Ah! ritrovarla nella sua capanna! » atto III.
- " 11.— R 403 *Mefistofele* (Boito) « Dai campi dai prati » atto I.
- " 11.— R 405 *Mefistofele* (Boito) « Se tu mi doni un'ora » atto I.
- " 15.50 S 405 *Mefistofele* (Boito) « Lontano, Lontano » duetto atto III  
con la soprano Gemma Bosini.
- " 11.— R 409 *Mefistofele* (Boito) « Giunto sul passo estremo » atto IV.
- " 11.— R 411 *'O surdato nnamurato* (Cannio) canzone napoletana.

**È PUBBLICATO** il supplemento di Febbraio 1919 contenente oltre i dischi di Beniamino Gigli su ricordati, altri dischi doppi di "Lodoletta" (eseguiti sotto la direzione del Maestro Mascagni), "Barbiere di Siviglia, Aida, Iris, Wally, Jone". — "La Sonata a Kreutzer" per violino e pianoforte, ecc., ecc., e numerosi dischi di canzoni inglesi e americane.

ENGLISH RECORDS  DISQUES FRANÇAIS



In vendita in tutto il Regno e Colonie presso i più accreditati Negozianti del genere e presso il  
**RIPARTO VENDITA AL DETTAGLIO: "GRAMMOFONO"**  
 MILANO — Galleria Vittorio Emanuele N. 39-40 (Lato Tommaso Grossi). Telef. 90-31  
*GRATIS ricchi cataloghi illustrati e supplementi s. l.*





# L' ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno XLVI. - N. 10. - 9 Marzo 1919.

Questo Numero costa Lire 1,50 (Estero, fr. 1,75).

*Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà artistica e letteraria, secondo le leggi e i trattati internazionali.*

Copyright by Fratelli Treves, March 9th, 1919.

LE TRIONFALI ACCOGLIENZE DI ROMA ALLE TRUPPE REDUCI DAL FRONTE.



A Porta del Popolo il 3 marzo. — Fiori e fiori ai gloriosi che tornano a Roma.





Ettore Tito.

L'altra sera, in una trattoria di Milano, Ettore Tito, conversando quietamente dopo pranzo, e giocando con la matita, si pose a disegnare chissà che cosa sulla tovaglia. Un camerieretto imberbe gli scivolò vicino e gli mormorò all'orecchio uno stizzoso divieto. L'artista si scosse, sbatté le ciglia, e fece sparire il lapis, obbediente e pentito. Solo un quarto d'ora dopo, s'accorse che quell'episodio era stato, in fondo, gustosamente comico; e lo raccontò. Ma da principio egli aveva sentito solo che il diritto delle tovaglie è di serbarsi pulite quanto più possono, e il dovere degli ospiti dei ristoranti è di non guastare la biancheria. Non ebbe neppure la più piccola reazione contro quel ragazzino che faceva l'uomo, e trattava lui come un ragazzo: fu piuttosto pronto a sentirsi colpevole che a ritrovare in sé, nell'ira o nell'ironia, quel Tito che con due fregghi poteva moltiplicare e non scemare il valore della tovaglia. Se tanta remissività fosse stata il frutto d'un ragionamento, avrebbe dimostrato nel grande pittore una bonaria equanimità; ma fu obbedienza fulminea, e confusione e mortificazione; e ciò significa che in lui sono da temersi, non gli eccessi dell'orgoglio, ma quelli della timidezza.

Timidezza che non appare a chi lo vede le prime volte, così vigorosamente piantato, con quel gran volto signoresco e la barba corta e grigia quasi tagliata a punta entro lo stampo d'una rigida gorgiera che imperiosamente abbia sorretto le guance forti e piene. Il pizzo di quella barbetta si scavezza talvolta in su, con disinvoltata insolenza, per l'abitudine che ha l'artista di premere il bavero della pelliccia contro la bocca; quella testa massiccia si piega con lenta gravità; e se essa si china si arrotondano poderosamente le spalle che sono da tenace e muto faticatore; se si rialza, gli occhi guardano seri, la bocca si socchiude attenta, le rughe attorno agli occhi si spianano. Ordine nei gesti, calma nell'espressione, discorso misurato, tutto dice in lui sicurezza di anima e di pensiero. E la continuità delle sue vittorie, e lo splendore e la chiarezza della sua arte, e la sua semplicità, e la serenità della sua fama, sono tutti elementi che rafforzano in noi l'idea di un Ettore Tito che conosce la vita e non la teme.

E tale egli era, in apparenza, nei giorni d'inaugurazione della Mostra dei suoi quadri alla Galleria Pesaro. Ma chi gli era vicino sentiva la sua sofferente inquietudine. Timore del giudizio del pubblico? No certo; ché di troppo onesta e pura sincerità è fatta la sua arte. Disdegno di questo giudizio? Oh no, tanto è grande, trepida, amorosa la sua umanità. Ma era l'ansia di trovarsi, egli solo, entro il mistero della folla, e d'aver anche, entro di sé, quell'altro mistero che è la potenza d'essere un artista; ed era quel confessarsi con tante opere agli ignoti; e quel cercar di vedere ancor meglio, nel proprio spirito, attraverso questa confessione che gli faceva dire anche tante verità che forse non sapeva di sapere. E insieme la speranza e l'attesa d'una gioia, e lo sgomento di questa gioia; e quasi il timore di parer superbo tra i suoi bei quadri, o di rivelarsi modesto, ciò che poteva sembrare invece una servilità; e poi quel pudore dell'uomo guardato da tutti, che ha pure il desiderio di sapere quello che pensano di lui coloro che lo guardano, perché si tratta dell'arte sua, di ciò che di più bello, e di più santo ha la sua vita; e nel tempo stesso ha lo scrupolo di

carpire, ascoltando, un segreto non suo. Non suo, come non eran più suoi quei quadri; e forse mentre egli stava per cessare d'esserne il proprietario materiale, in quell'orgasmo, in quel tumulto dei pensieri, in quel principio di distacco, doveva languire, a tratti, in lui, anche il sentimento della proprietà ideale, lasciandogli una vuotezza stanca nel cuore, e la pena d'essere un estraneo là dentro dove era il protagonista, e la voglia di patire restando, o di patire fuggendo. «Mi vado via» egli mormorava talora al vicino. E si sentiva che parlava con la bocca arida, con le labbra secche. Così, addossato a uno stipite, egli cercava di scolorirsi tra la gente. Lungo le pareti correvano il riso, il lume, la vigoria, la musica, la grazia della sua arte. Tutti gli occhi ed i cuori se ne rallegravano; non più e non ancora il suo cuore.

Le sue tele celebravano le buone cose della vita: i liberi giochi, nei quali il corpo si fa leggero come l'anima festosa, il lavoro fecondo, l'illare riposo, i ricchi doni della terra, l'ampiezza fresca del mare, i prati, le nuvole, gli orizzonti, i mattini celesti e gli occasi di porpora, i fanciulli, le belle donne, gli eroi, i miti, la sanità e l'eternità della razza, la vittoria delle nostre armi, la verità schietta e succosa — frutto per tutte le avide bocche —, la fantasia armoniosa — fiore per tutte le feste del nostro pensiero —. Non ci doveva essere timidezza nel cuore, nel cervello di Tito, quand'egli creava quei due mondi, del senso e dell'idea, del reale e della favola; quando egli chiariava entro di sé, con lento, con paziente travaglio, la cosa bella che era ancora un lampo, un bagliore, un accenno, un palpito di speranza, un sentimento, un presentimento. Ed ora che tanti miracoli erano compiuti, che cosa dunque tremava in lui?

Tremava il fanciullo, che Giovanni Pascoli disse nascosto in ogni artista. I capelli grigi di Ettore Tito non contano: chi prende tanta gioia del colore, ha l'anima nuova e gli occhi nettissimi di un bambino: chi parla alla vita con sì florida innocenza, non fu logorato dagli anni. Guardatelo: persino le traccie degli anni hanno una ingenua giocondità in lui. Intorno ai suoi occhi ci sono dei segni tortuosi, intricati e sottili; ma non quando egli è serio: solo quando ride; e sembrano allora, quelle piccole rughe, non fuggire dagli occhi alle tempie, ma correre leggere verso i buoni occhi contenti, ed affacciarsi a guardar giù, in essi, i lucidi riflessi degli splendori che hanno visto, le iridescenze dei cieli, le mutevoli onde, lo svariare delle foglie. Rughe spensierate, mescolantisi in folli trame ingegnose, esse non sono il freddo e duro suggello del tempo, ma un incresparsi vivo, facile, mobile, arguto di agili curiosità: un più di movimento intorno alla nobiltà dello sguardo.

Il fanciullo è anche nello sguardo, e in tutto il viso, nei momenti di ilarità, di commozione, di viva e sorpresa attenzione. Allora si scoprono in Ettore Tito lampi di espressione inattesi, tratti che non gli si supponevano. Gli occhi si sgranano, si arrotondano, la bocca, tra quella gravità dei baffi e della barba, si rivela piccola, infantile, e pianta un breve O, pieno di muta esclamazione sotto un naso piccolo anch'esso, e malizioso con bontà. Allora si scopre il vero Tito, un uomo tutto proteso a guardare, tutto disposto a godere i felici stupori, un uomo che ha più caro ascoltare che farsi ascoltare, che ha della vita — di ciò che è fuori di lui, di ciò che poi in lui diventerà ispirazione, immagine, bellezza — un rispetto amoroso, una curiosità riguardosa, la voglia esitante di toccare con delicatezza. «Davanti al vero — egli mi ha detto — io sono sempre come uno scolaro; e con anima di scolaro m'accingo sempre a dipingere». Ecco il segreto della sua ricerca e della sua inesauribile freschezza. Egli è sempre nella condizione spirituale di chi dipinge il primo quadro; è sempre al suo primo amore. Vuole esprimerlo, vuole cantarlo, vuole confidarlo; e la figura, il paesaggio, l'idea che rappresenta sono, in quel momento, tutto il suo mondo, il passato, il presente, l'avvenire. Come don Chisciotte, attesta anche egli che

Dulcinea del Toboso è la più perfetta creatura che ci sia, ed è, non rustica fanciulla, ma donna di regio sangue, ché tutto il vero è regale, tutta la vita è magnifica; e bisogna combattere, sagrificarsi, soffrire, insomma, per gustarla di più; ed è sincero in amore solo chi crede, solo chi afferma.

Per questo, egli, un giorno, s'accorse che per le grandi passioni occorrono le grandi solitudini, e s'appartò tra la sua arte e la sua famiglia; e talora si affezionò ai suoi quadri come noi ai ricordi della nostra più segreta avventura. Ancora oggi egli si immalinconisce se pensa alla sua *Processione* che è lontana, a Los Angeles, in California; e vorrebbe rivederla, riprenderla, riconquistarla.

Malinconie d'un uomo che ci pare beato, e che noi vorremmo beato, tanto gli vogliamo bene per il bene che ci vuole la sua arte, così umana sempre. Ma artisti beati non ce sono e non ce ne possono essere. E se il presente ride, c'è sempre il passato che ha pianto, e di quel pianto resta un ricordo accorato. Forse Ettore Tito risente la tenera angoscia della sua infanzia, che fu poverissima e infelice, qui, a Milano, tra la mamma sola e un fratellino maggiore. La miseria dell'infanzia ferisce più a fondo, perché tormenta cuori inermi. Non si guarisce più dal male che essa fa; le fonti della gioia restano intorbidate per sempre. Si porta via, da quelle prime mortificazioni, un disagio, un pudore angosciato, un cumulo di paure, ed esitazioni, e scrupoli che non si perdono mai.

Chi fu, nei primi anni, duramente sopraffatto dalla vita, è disposto a lasciarsi sopraffare sempre. Gli manca la piena e continua sicurezza di sé. Anche negli uomini forti resta una piccola ansia timida, cagione di lunghi, inconfessati dolori. Forse, a ricercar bene, in Ettore Tito, noi troveremmo qualche cosa di simile. Ed anche le tristezze nella sua adolescenza veneziana, quando dipingeva le scatole dei fiammiferi, o di più tardi, quando coloro che più lo stimavano gli dicevano: «tu hai molto ingegno, e disegni bene, ma non vedi il colore; la pittura non è per te». E poi le dubbiezze dei primi lavori, nei quali bisognava temperare la voglia delle altezze, con la necessità del pane quotidiano; e poi quell'interrogarsi sulla via da prendere, tra gli impulsi che sgominano i ragionamenti e i ragionamenti che gelano gli impulsi. È incredibile a dirsi, ma in Ettore Tito c'è ancora, blanda sì, ma non serenissima, questa interrogazione. Dice, talvolta, con una punta di rimpianto: «Sarei stato un buon decoratore. Ma chi affida a un giovane una grande parete da dipingere? Se, come ai bei tempi della grande arte italiana, fossi cresciuto nella bottega di un decoratore, avrei potuto fare qualche cosa di interessante».

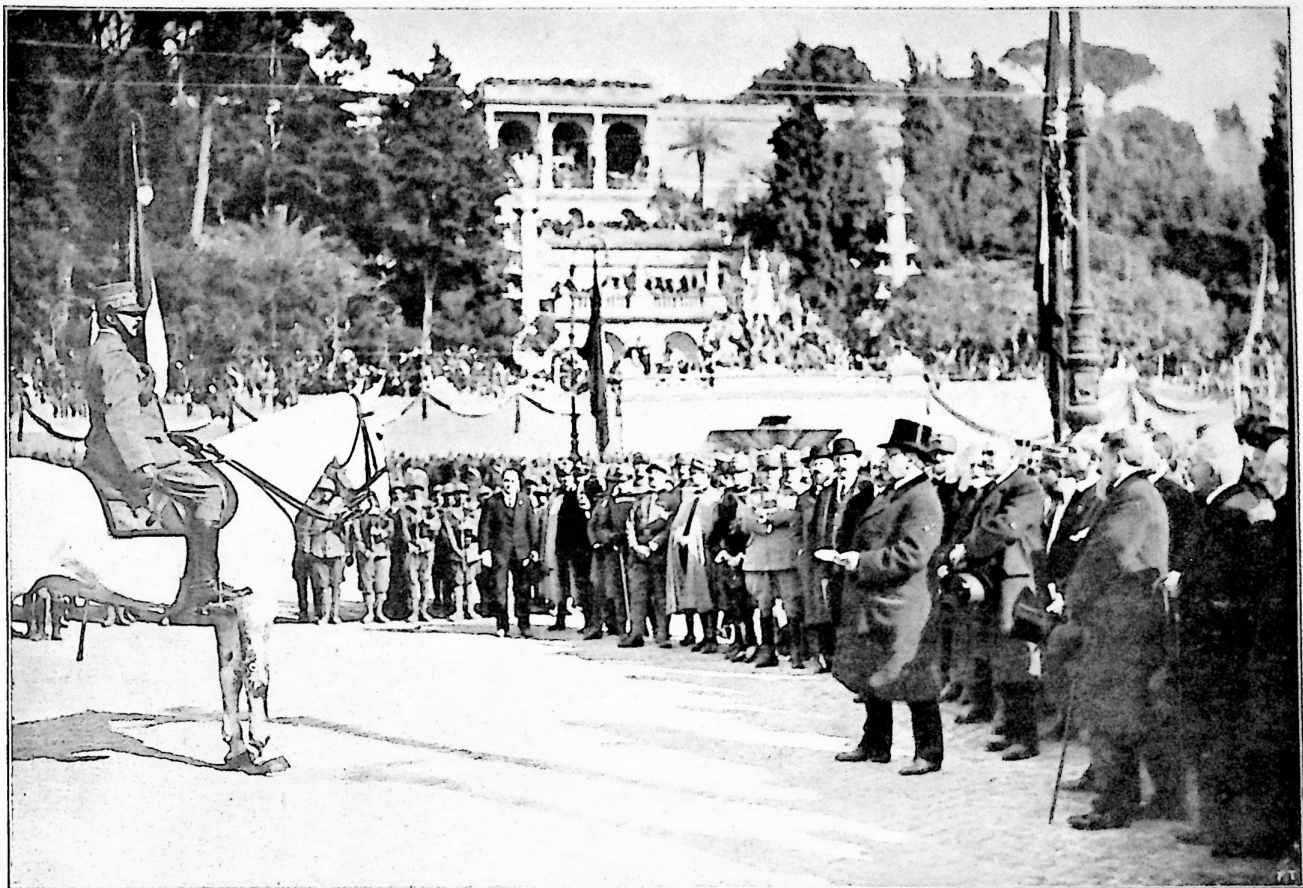
Gli affreschi di Villa Berlingeri ci dicono che è vero; ma tutta l'altra sua pittura ci dice che anche la strada ch'egli prese è stupenda; e sorridiamo un poco di questo suo mite rimpianto che in fondo è il sentimento nostalgico della prima giovinezza; quando nulla di definitivo s'è ancora compiuto, e si vive dove molte strade si aprono, e tutte sembrano belle, e tutte si perdono fiorenti verso una meta che ci piace. Ci vuol poco a capire che ogni strada avrebbe condotto Ettore Tito molto lontano; quella per esempio dell'illustratore, come attestano i disegni che fece per lo *Scribner* e per il *Graphic*, e come forse dimostrerebbe, se si trovasse, una vecchia illustrazione dei *Promessi Sposi*, in litografia, fatta per un Corradini, editore veneziano, morto già da un trentennio. Ma non giova quando si è nella gloria più pura, volgersi indietro. Ettore Tito ha da guardare davanti a sé. Avanti, con quella cara anima da scolaro; avanti con questa gioia che Milano gli ha dato, decretandogli un trionfo; avanti a vivere per ogni quadro una vita nuova. Il sole, le nuvole, i prati, i bambini, l'Italia dei campi fecondi e della vittoria immortale non permettono che il loro pittore riposi.

Il Nobiluomo Vidal.

*Gran Spumante Contratto Canelli*



LE TRIONFALI ACCOGLIENZE DI ROMA ALLE TRUPPE REDUCI DAL FRONTE.



Il Sindaco di Roma porge il saluto della Capitale al generale Chionetti.



Sul Corso. — Il saluto del popolo di Roma.





✠ Il ten. FULGIERI PAULUCCI DE' CALBOLI

della storica famiglia patrizia forlivese, e figlio del marchese Ruggero, ministro d'Italia a Berna, è morto nel sanatorio di Saanen (Svizzera) soggiacendo alle gravi lesioni riportate combattendo da valoroso a Dosso Fatti, dove nel gennaio 1917 fu colpito da proiettile nemico al midollo spinale. La sua mirabile fibra lo sorresse così, che poté dedicarsi alla propaganda di guerra, nella quale si segnalò a Milano e in altre città, fin che, dopo i giorni vittoriosi, dovette pensare a sé stesso, ma era tardi. Aveva appena 28 anni, ed era fidanzato alla contessina Alessandra Porro, figlia del generale.

## Marcia funebre d'eroe.

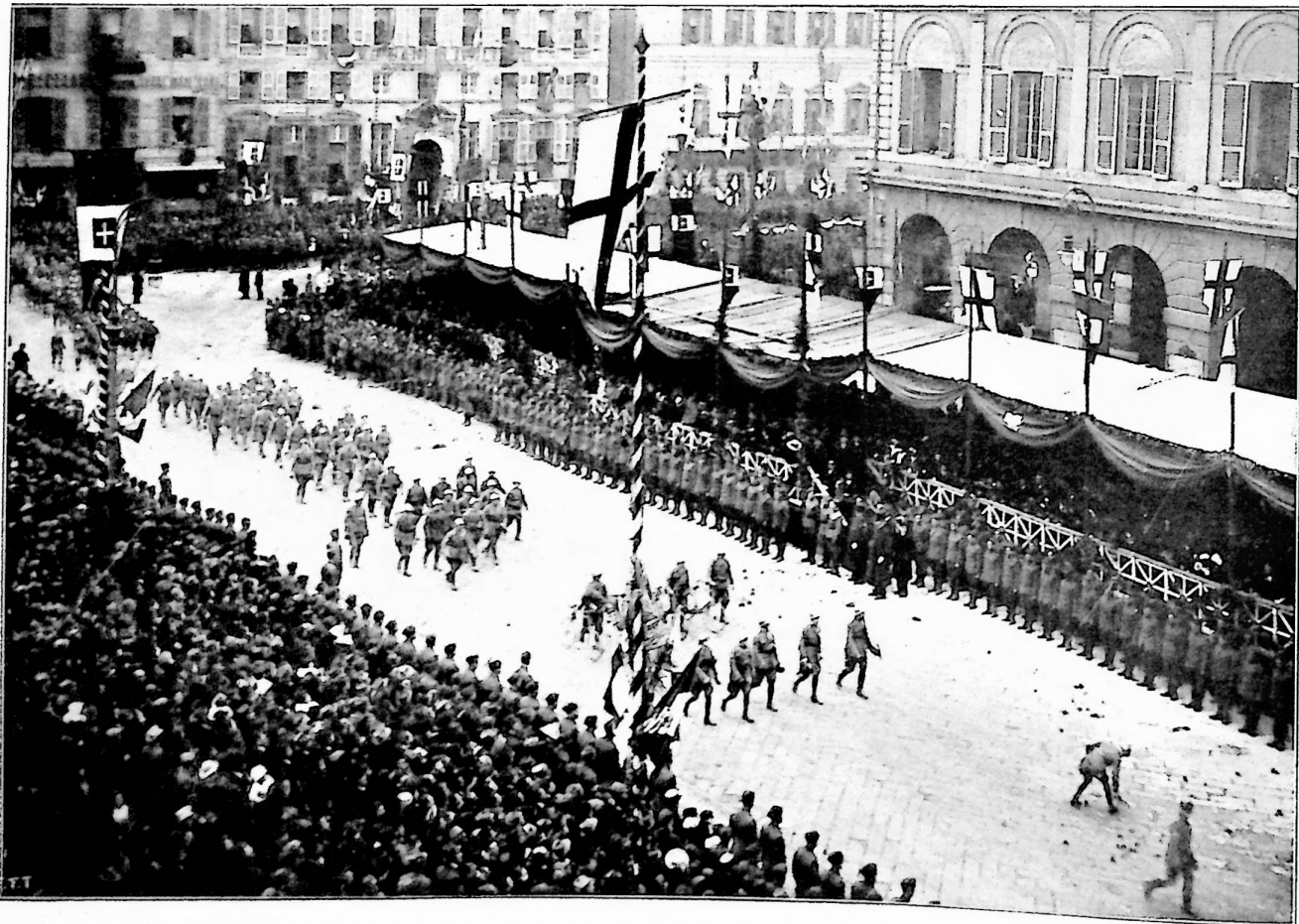
Profonda è l'ombra. O anima, ti monda!  
 lascia il corteo de le sorelle schiave!  
 Il mondo è fango. La carne va grave;  
 l'ombra l'incalza, l'ombra la circonda.

O tu, che vivi ancor di là dall'onda  
 che non sarà varcata mai da nave,  
 già si ribatte là, trave con trave,  
 la bara che ti chiuderà profonda.

Morto è l'eroe. Ma sta levato, in piedi,  
 fulgido sul suo carro: e ancor più grande  
 appare, e triste di sua gloria. Vedi,

uomo? Ecco balza, e fugge, oltre, in un volo.  
 Ti lascia fra le preci e le ghirlande  
 che sdegna. E va, nella sua morte: solo.

FRANCESCO PASTONCHI.



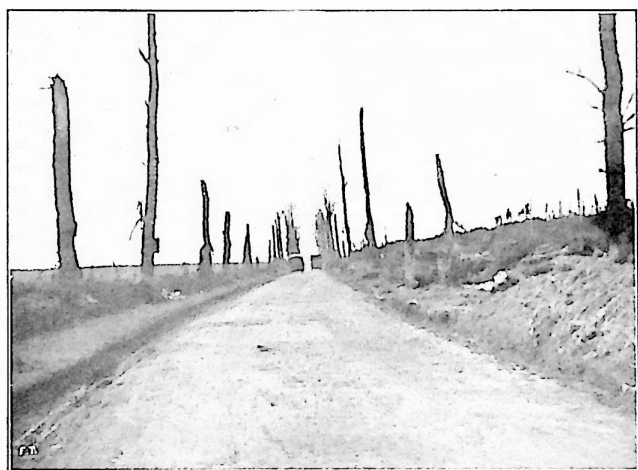
GENOVA. — L'IMPONENTE MANIFESTAZIONE DEL 2 MARZO PER IL RITORNO DELLA BRIGATA «SALERNO», REDUCE DALLA FRANCIA. (Fot. V. Arizio).



IL TEATRO D'OPERAZIONE DELLE TRUPPE ITALIANE IN FRANCIA.



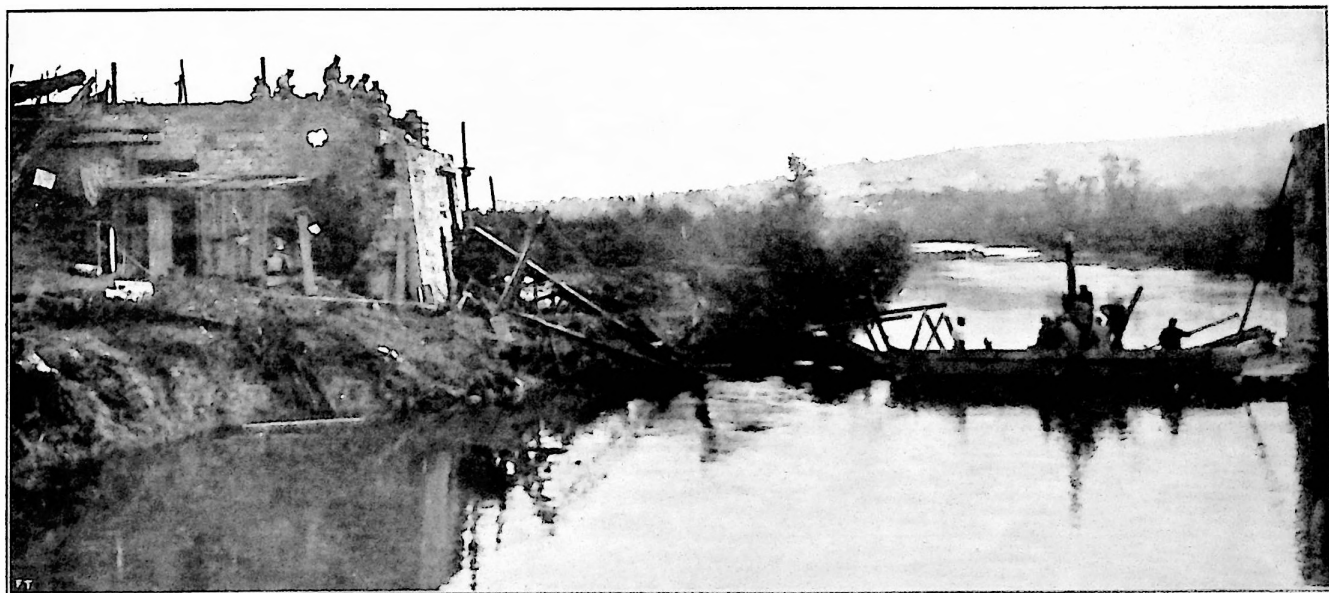
Le truppe ausiliarie italiane tra le rovine di Chavignon sulla linea dello «Chemin des Dantes».



Una strada di «Soupir».



Come è ridotto l'altare maggiore della Cattedrale di «Fere en Tardenois».



L'«Ailette» col ponte distrutto. — Il punto ove traghettarono gli italiani.

(Fot. Alemanni).



MARIONETTE E BURATTINI.

*Roma, fin di carnevale.*

**Storia milanese del secolo XVII.** Alla prima scena del primo atto si ride senza scrupoli. I due famosiissimi bravi, colla reticella verde in capo, il cuffio di capelli sulla fronte, il cornio della polvere sul petto come una collana, l'uno seduto a cavalcioni sul nudo cuscino, l'altro in piedi avanti al tabernacolo campestre con su dipinte le fiamme e le anime del Purgatorio, aspettano don Abbondio. Traverso un rustico cancello si vedon tremolare le acque di quel ramo del lago di Como. Ecco arriva don Abbondio, pretorellino esunto con un cappuccello borghese e col breviario spalancato in mano. Alla vista, e poi all'ambasciata dei bravi — « quel matrimonio non s'ha da fare né domani né mai! » — i fili dall'alto comunicano una straordinaria inquietudine al povero prete, con quel libro sempre spalancato. Partiti i bravi sopravviene Renzo Tramaglino con un visin da baci, la piuma sul cappello, vestito di velluto celeste, già da sposo.

Altra scena. Stanza terrena in casa della sposa: vedesi il fico nel cortile e il muretto che separa la casa dalla strada. Tre pettegole di contadine con una ragniera di latta sulle trecce nere aspettano le nozze. Ma entrano da una parte e dall'altra Renzo, Lucia e Agnese; e Renzo tutto rannuvolato comunica la novità del *febbene* di don Abbondio: allora le amiche di Lucia se n'escono mormorando: «doman sapremo la verità». Lucia è bellissima colla gonfella di seta verde a fiori, colle calze vermiglie: nella sua qualità di prima donna magari esce dai limiti di quella modestia un po' guerriera delle contadine, che Manzoni le aveva prescritto. Agnese ha un viso ancor fresco incominciato di capelli bianchi e calze montanare a righe bianche e rosa. Con una mano che trema all'altezza del core Lucia ora si scopre la boiata di don Rodrigo. Renzo leva le braccia e quel visin d'amore inferocito al cielo: vuol farsi giustizia da sé. In questa entra fra Cristoforo, con una bocca cavernosa aperta nella gran barba, e intima a Renzo di condursi da buon cristiano: egli intanto si recherà al castello per ammansare il tiranno.

Cambia scena un'altra volta. Vedesi una grande sala piena di colonne, drappaggi, lampadari. Don Rodrigo tutto scesecco insieme al conte Attilio, cavaliere gigante, ad Azzeccagarbugli, colle bavaroline bianche, e ai due oserei sbafatori, a far muovere i quali basta un filo solo, si levano da una mensa inghiandata, quando un bravo annuncia fra Cristoforo. I convitati s'allontanano. Don Rodrigo rimane piantato a gambe aperte nel mezzo del salone. Fra Cristoforo col braccio levato propone al tiranno un'opera di giustizia. Bel successo oratorio, si fa cacciare a spintoni via dalla sala, mentre irrompono i convitati vuotando un sacco di male parole.

Atto secondo, scena prima. Torna Renzo in casa di Lucia dall'infruttuosa visita ad Azzeccagarbugli, agitando i capponi e sconsolato gittandoli in un canto: legati per le zampe stridono, saltano, si beccano (come accade troppo sovente fra compagni di sventura) con grande riso dei piccoli spettatori. L'amaro ottimismo del libro resiste fin nella riduzione per marionette al Teatro dei piccoli. La buona Agnese ora espone il solo mezzo rimasto per mandare avanti la cosa: sorprendere il curato con due testimoni. Lucia si tien la mano sul seno e vibra tutta, canta, protesta, infin si persuade,

Arrivano, con due faccie assolutamente irresponsabili, i testimoni, Tonio e Gervaso. Un pellegrino, con due balloni negri che non ci rassicurano, entra a chiedere l'elemosina e spia com'è disposta la casa. Mah!

Scena seconda: notte di luna sul lago di Como. Agnese, Renzo e Lucia, soli nella notte, senza nemmeno una *necessaria* da viaggio, son costretti alla fuga. Lucia cade in ginocchio e canta l'Addio ai monti sorgenti dalle acque. (Qui il maestro Petrella fece quello che poteva: ci si domanda come Verdi s'è fitta scappare un'occasione simile). Ma dunque Iddio abbandona così i suoi figli fedeli? Il nostro cuore cattolico geme nel dubbio. Ma bisogna confidare sempre, com'entra a dire fra Cristoforo a fin d'atto. E l'atto che segue rappresenta solennemente il trionfo della giustizia divina e della chiesa apostolica. L'anello c'aveva ribadito l'ultima ingiustizia — Lucia nelle mani d'un birbante così birbante che la penna si rifiuta di pure nominarlo — ecco che s'è spezzato. Dio ha toccato il cuore dell'Innominato e Lucia è salva. Siamo in una piazza di paese. Finestre e balconi han coperte di vivi colori: dietro il paese si levano i monti: e, parola d'onore, par d'essere sopra Adige in qualche borgo del Trentino liberato. I valligiani eseguono danze e cori villaneschi. I personaggi del romanzo fanno apparizioni fugacissime. L'Innominato, un

specie di Corsaro Nero sopravvissuto, coi lunghissimi capelli bianchi giù per il petto e giù per le spalle, entra ed esce. Don Abbondio sale sulla mula che deve portarlo al castellaccio e dice accoratamente addio a Perpetua, che il riduttore ha già voluto mettere ai panni del padrone. Agnese canta poche parole, e poi via. L'atto è preso quasi per intero da una processione trionfale, della quale veramente nel romanzo non è fatto cenno: anzi il cardinale Federigo nel romanzo agisce colla massima evangelica semplicità. I riduttori han qui creato una scena di fasto spagnolo, han voluto vedere il seicento attraverso il seicento, e non attraverso Manzoni, han voluto mostrare uno zelo religioso ancora più grande. La minuscola orchestra attacca un tempo di marcia vittoriosa. Da un ampio portale di chiesa di puro stile lombardo primi vengono fuori due fanciullini vestiti di bianco tenendo due cestelli pieni di petali di fiore, che spargono, scotendo le braccia, tutt'in giro. Segue una schiera di chierichetti indispettiti che prendono pretesto da un nulla per far chiasso e rimescolare i ranghi: a vedere le piazzette rotonde dietro le loro teste i piccoli spettatori ridono fino alle lagrime.

Rimesso ordine e sfilati via i chierichetti, ecco giovinette compunte, giallovestite, con un velo in capo, che reggono ceri accesi, e attraversano con prudenza la scena per non incendiarsi i veli della penitenza. Vengono poi donne vestite di nero, con altri ceri accesi, con una maniera così dolce e modesta, che sembra urti i nervi di una vecchia signora impaziente, dell'ultima coppia, sì che nel far cenno di premura, il cero le si è spento; pronta la vedovella con le guance di fuoco che le va di paro, le presenta la fiamma del suo cero perchè la scontrata vecchia riaccenda il suo. Segue una squadra di pellegrini, con divote targhe sul petto, con una faccia pallidissima, perchè forse vengono da un paese senza sole perduto fra quei monti, e guardano con occhi imbambolati ciascuno la luce della sua candela.

La marcia incalza. Ecco uscire dal portale, camminando a ritroso, una specie di granatiere vestito di rosso e gallonato, agitando al tempo una mazza di comando: il capobanda. Escono i vermigli sonatori di tromba con le gote enfate, i sonatori di trombone, i tamburini, e ultima una rumorosa gran cassa. Poi alabardieri con un passo che fa tremare la terra. La marcia incalzante prepara gli animi giubilanti all'ingresso dell'arcivescovo di Milano. Due chierichetti entrano scotendo i turboli, e la scena si empie di fumo odoroso. In quell'incenso, procede il ricco baldacchino tenuto da quattro devoti, e la figura porporata di quel Federigo, che viene dall'avere, con quattro parole, cacciato il demonio dal petto di un uomo tremendissimo.

Qui, con questo trionfo, culmina il dramma. L'altro atto ci sta per esaurire alla meglio la narrazione. — Renzo si è ritrovato prima con fra Cristoforo, e poi con una Lucia tutta velata di nero, nel portico del Lazzaretto: hanno tutti e tre pregato per l'anima di don Rodrigo, che se ne va al cielo proprio in quel momento: fra Cristoforo ha sciolto Lucia dal voto di quella orribile notte: ed ora si accomiata dai promessi sposi, dicendo che si rivedranno in cielo: e qui i fili tirano quelle povere braccia in alto, con una delicatezza straordinaria.

Cambiando scena, si vede l'altare illuminato nella chiesetta del paese natio; don Abbondio in bianca stola, e i due promessi, finalmente sposi, inginocchiati; sia ignoranza, sia confusione, Renzo tiene tuttora il cappello in capo.

Cala la tela. La platea si accende. Le mamme rimettono il cappello ai bambini, e cercano di rispondere alle loro domande. Quando poi questi piccoli avranno imparato a leggere correntemente, si meraviglieranno di conoscere già così bene e Renzo e Lucia e don Abbondio e l'Innominato.

\*  
L'ultima domenica di carnevale i burattini dello stesso « Teatro dei piccoli », hanno rappresentato *Fagiolino assistito dal ramo meraviglioso*, e altre farse e balletti, per la prima volta, davanti a più di trecento donne del manicomio di Sant'Onofrio.

Le poverette hanno mostrato di gradire molto quel trattamento, ed in fine di spettacolo hanno applaudito calorosamente il signor direttore che glielo aveva concesso. Erano raccolte in tante file di seggiole, a vista di molte suore ed infermiere, qualcuna amorosamente tenuta per le mani e per le spalle, perchè quello svago non l'agitasse troppo. Il teatrino era issato in fondo a un gran salone dalle pareti bianche, dalle colonne bianche. Ragazze, giovani e vecchie, tutte apparivano il viso alla bocca d'opera, dove si vedevano apparire sultani,

principesse, cavalieri, il mago Merlino, le maschere, reggie, boschi, e sotterranei. Le più col viso lucido di contentezza, le altre serie e contgnose: ai punti più comici, e sempre a vero proposito, rompeva un riso rumoroso e breve; e le pazzie più allegre toccavano di gomito le meno intente; qualcuna ripeteva a voce alta le parole dei burattini, o ne ripeteva col viso le espressioni. La maggior parte vestiva un grembiulone scuro, con qualcosa di bianco al colletto; aveva al piede calze di cotone bianco e larghe ciabatte di cuoio. Molte avevano anche un fazzoletto annodato al collo, qualche scialletto sulle spalle, o un asciugamano. Molte si erano acciaccate il capo con un nastro colorato, e si capiva che in quell'acciaccatura si era rifiugiata l'ultima loro ambizione. C'erano delle vecchie con treccioline di ragazzaia sulle spalle incurvate. Una vecchia tutta bianca in capo, con gli occhi scolorati, teneva i capelli sciolti, e le girava sopra l'orecchio un nastro bianco, rosso e verde. Questa vecchia portava una gonna rossa con bordure verdi, scarpette di panno bianco, e altre grazie assai malinconiche.

Un'altra ragazza era vestita di bianco, aveva in capo un tocco di velluto nero che le calava sugli occhi: quando rideva, forse perché aveva una bocca molto larga, si metteva una mano avanti a quel po' di faccia scoperta. Un'altra vecchia aveva uno sciallo grigio sul capo, un rametto di mimosa sul petto e senza perdere una parola della recita non rideva mai. Negl'intermezzi un pianoforte suonò un saltarello: allora si vide qua e là levarsi qualcuna in piedi, giovani e vecchie, visi di campagna, e accompagnare la musica col capo e colle spalle, senza romper le file. Fu suonato poi l'inno di Garibaldi: e prima una, poi due, poi cento voci, intonarono le parole dell'inno. Ma poche eran le voci intonate.

I visi di tutte facevan festa: un buon sacerdote in mezzo a loro batteva il tempo. Quasi per ricordar loro la calma le infermiere facevano di tanto in tanto tintinnare le chiavi. La meno quieta di tutte era una ragazza in prima fila, tenuta per mano da un'infermiera seduta a lei vicino. Prendeva le parti di Fagiolino, poi si voltava verso di noi ridendo come per dire: che bambinaggini! E di tanto in tanto ci diceva sottovoce concitatamente la sua storia: che lei era la regina, che lei era entrata per prima a Trieste con un fuciliere, che s'era presa una fucilata in petto, e si picchiava forte il seno per dirci che c'era rimasta la palla. L'infermiera amorvolmente cercava di farla tacere, ma la ragazza toccandosi la bocca ci diceva sottovoce: *è lo Spirito Santo che mi fa parlare*. Poi ci additava con un viso iroso una sua vicina e diceva: *essa dice che è allucinata. Ma perché lo viene a dire proprio a me, se non sa nemmeno l'importanza della parola e quello che significa?* Era ancora giovane, ed era ancora bellissima, riparata lì da pochi mesi solamente, ancora memore di molte cose mondane. Vestita col solito grigiubolone, portava al collo un fazzoletto di seta grigia annodato alla garibaldina, e i capelli a zazzera, ornati d'una fettuccia rosa. Aveva ancora la bocca d'una bella vipera che tiene l'uomo prostrato ai suoi piedi, i lineamenti d'una perfezione quasi aggressiva, gli occhi grandi, ancora seducenti, ma già stanchi e ombretti di pazzia: ed io non avevo visto mai nulla di più triste di questa bellezza che non poteva più comandare l'amore. Essa era lì, a un passo, ma remota come d'un altro mondo, come divisa da noi da un vetro d'una chiarezza e d'uno spessore da non potersi immaginare. Siccome poi alzò troppo la voce durante la rappresentazione, e non poteva tenersi, la portarono via colla scusa della merenda.

ANTONIO BALDINI.

## NECROLOGIO.

— **Nicola Lazzaro**, pubblicista napoletano, uno dei primi « corrispondenti viaggianti » della stampa italiana, è morto a Roma, dove era redattore-capo della *Gazzetta Ufficiale*. Aveva 78 anni. Collaborò al *Roma* di Napoli, quando era proprietà di suo fratello, deputato Giuseppe, che lo dirigeva; mandò dai molti paesi esteri dove viaggiò corrispondenze a vari giornali ed anche all'*ILLUSTRAZIONE ITALIANA*, nella quale pubblicò anche brillanti articoli di vita napoletana e di arte tra il 1876 e il 1901.

— Un altro pubblicista, colto, geniale, gentile, versato nella critica letteraria ed artistica, fu il prof. **Clotaldo Piuco**, toscano di nascita, veneziano di elezione: a Venezia appartenne per vari anni alla redazione della *Gazzetta di Venezia*, che diresse dall'86 all'88; poi collaborò al *Corriere della Sera*, in Milano. A Venezia fu anche soprintendente ispettore ai monumenti e scavi. È morto a Pisa a 79 anni.



Km. 260,8 all'ora!! RECORD MONDIALE!!  
MOTORE SPA SU APPARECCHIO M. W. T.  
COLTANO (PISA) - GENNAIO 1919



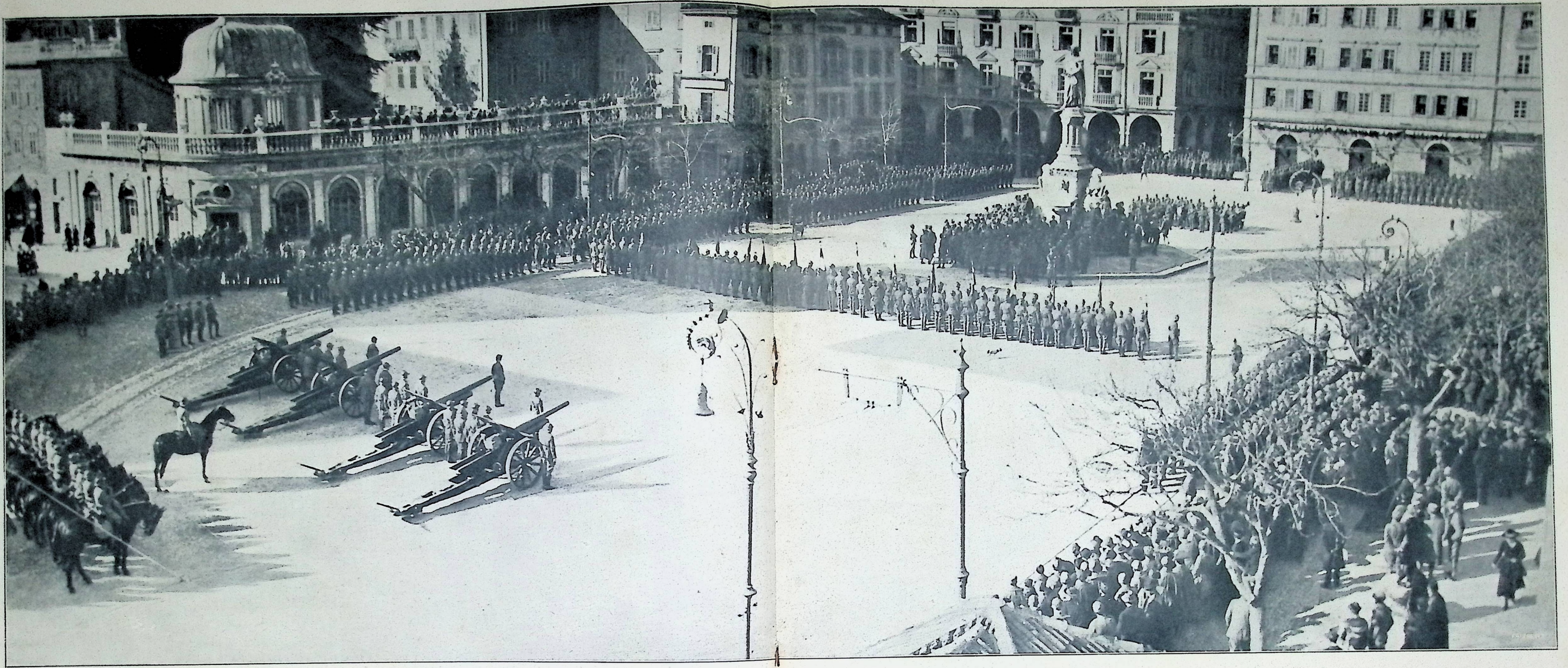




UMBERTO BRUNELLESCHI - CARNEVALE.



LA PRIMA FESTA MILITARE ITALIANA A BOLZANO.



La cerimonia per la consegna delle medaglie d'oro offerte dalle madri dei combattenti alle bandiere dei reggimenti dislocati nell'Alto Adige (26 febbraio).



Il generale Cattaneo e i generali comandanti le brigate rappresentate alla rivista.



Il saluto alle bandiere.



Le bandiere della 25.<sup>a</sup> Divisione.





Veduta di Presburgo, capitale della Slovacchia.



La rivista militare davanti al teatro Nazionale.





Il giuramento delle truppe.



Una strada di Presburgo.



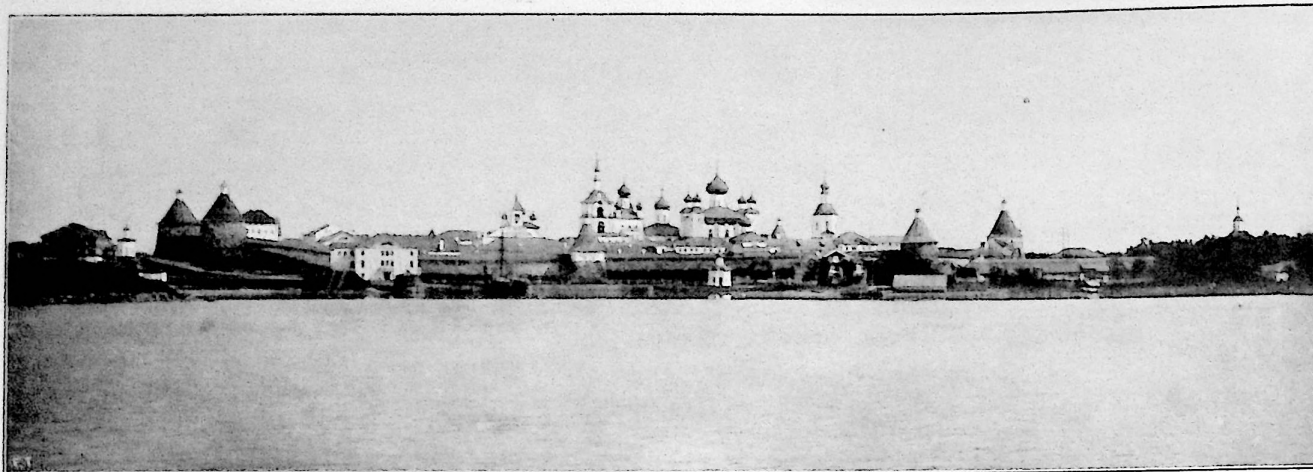
Fanciulle slovacche nel costume nazionale.



Il generale Piccione col capo del Dipartimento di Presburgo.



## ARCANGELO.



Veduta generale di Arcangelo.

Nel perdurante sconvolgimento di vari paesi europei ove la guerra ha lasciato tormentoso strascico di rivoluzioni interne delle quali — come per esempio in Russia — non si vede ancora quale possa essere la via d'uscita, presentano un particolare interesse l'Estonia — della quale dicemmo nel nostro numero del 19 gennaio — e tutta la Regione del Delta della Dwina sul Mar Bianco. Qui il condensamento di forze bolsceviche per contrapporsi alle non rilevanti forze alleate che sbarcarono ad Arcangelo lo scorso agosto, formò una situazione militare speciale, che richiama l'attenzione dei governi dell'Intesa.

Riuscendo, il 1.<sup>o</sup> agosto, ad occupare il porto di Arcangelo, l'Intesa compiva un gesto veramente felice. Trattasi di un porto dei più grandiosi che si possa immaginare, con una rada, mirabilmente chiusa nell'estuario della Dwina, larga ben più di tre chilometri. Dentro a quella rada è il porto immenso, con una distesa di 80 chilometri di banchine accostabili, lungo le quali possono facilmente allinearsi non meno di duecento navi!

Codesto porto, dalle dimensioni fantastiche, è collegato al mare Bianco da un lungo nastro liquido, stretto e sinuoso, che misura più di 40 chilometri, ed ha nel suo percorso dei fondi che si avvicinano dappertutto ai 7 metri di profondità. Tale nastro acquoso in certi punti è così stretto che appena 150 metri separano una riva dall'altra.

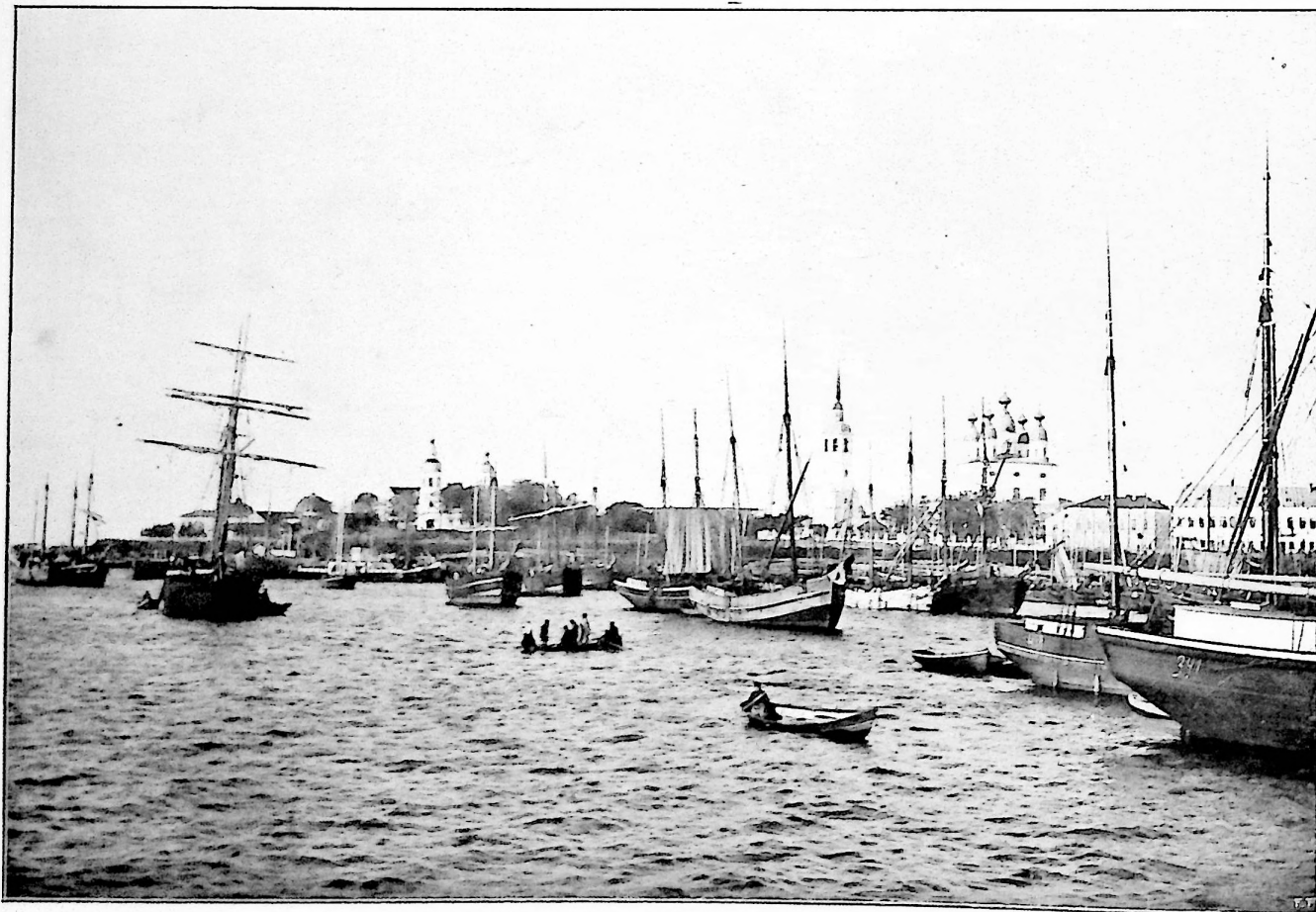
Dalla parte del mare è una grande isola — Mondjuga — le cui coste elevate sembra siano state appositamente collocate dalla natura per permettere di installarvi delle batterie che difendano l'accesso della Dwina.

In tale località — come è noto — i bolscevichi avevano infatti collocate delle artiglierie anche di notevole calibro, ma il loro fuoco non accompagnato da seria resistenza, non valse ad impedire lo sbarco e l'avanzata delle truppe franco-inglesi successivamente raggiunte da reparti nord-americani.

Gli alleati si vennero poi man mano avanzando verso sud, utilizzando la ferrovia Vologda-Isadovska; e di fronte ad essi i bolscevichi, per evitare di essere a tutta prima battuti, si ritirarono.

In Arcangelo la fazione temperata capitanata dal colonello Ciaplin prese ben presto il sopravvento; i social-rivoluzionari furono scacciati dal governo locale e vi fu costituito un governo che poté procedere di pieno accordo coi comandanti alleati. Però, poco dopo, vi fu un tentativo bolscevico per riprendere il potere, ma poté essere prontamente soppresso; e perchè nulla di simile avesse più a ripetersi, i comandanti alleati organizzarono un governo proprio, col pieno concorso della miglior parte della popolazione.

Questo nuovo governo, assumendo il 10 ottobre le sue funzioni, rivolgeva agli abitanti un proclama nel quale diceva: «Gli interessi della causa comune degli Alleati devono andare innanzi agli interessi locali. La causa degli Alleati è la causa di tutta la Russia, di quella Russia che vuol salvare il paese dal terrore rosso e dallo sgretolamento. La regione del Nord ha un compito colossale per affrancare la Russia dalle violenze degli usurpatori interni ed esterni. E per questo che il nuovo governo mette al primo posto la formazione di un esercito e fa

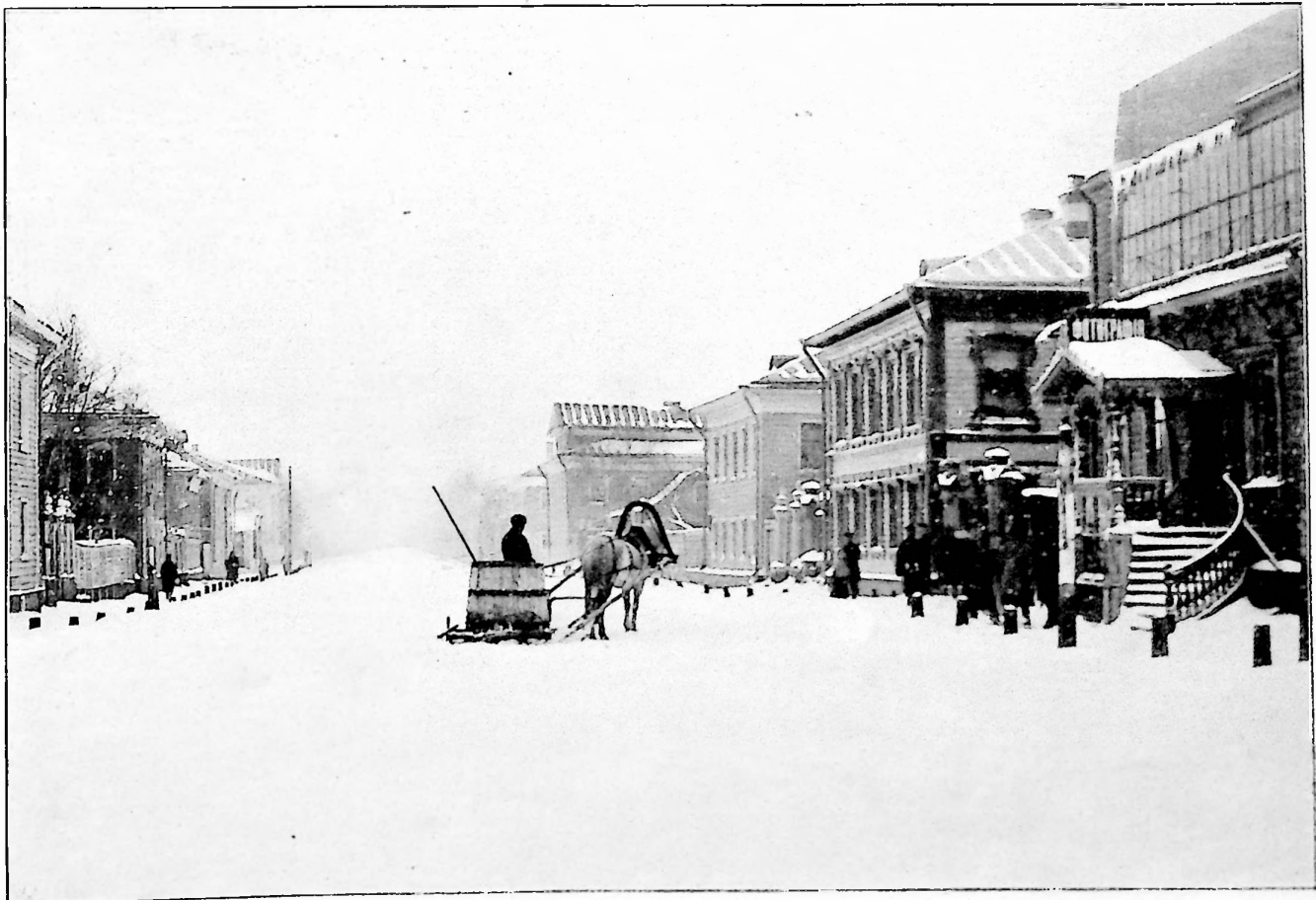


Il porto della Dwina.





Il Mercato.



La vita nelle strade.



## ARCANGELO.



La Cattedrale.

astrazione dagli interessi locali e di classe per rendere fruttuosa la collaborazione con gli Alleati. Il proclama concludeva invocando da tutti di dimenticare i dissensi e di lavorare in comune pel bene generale.

I successi degli Alleati contro i bolscevichi, al sud di Arcangelo, furono piuttosto notevoli: e certamente avrebbero ancora progredito, se l'Intesa avesse potuto a sud-ovest aiutare l'Estonia, che, dopo l'armistizio della metà di novembre, sgomberata dalle truppe tedesche, venne da queste poco meno che consegnata ai bolscevichi, ai quali i tedeschi furono prodighi di armi di ogni sorta e di munizioni, come dicevamo nella ILLUSTRAZIONE del 19 gennaio.

Ma in Estonia, sul finire del dicembre, i bolscevichi poterono arrivare fino a Riga: e nel settore di Arcangelo — per quanto sufficientemente lontano dall'Estonia — pure i contraccolpi della situazione generale si risentivano. Quivi gli Alleati, dopo essersi avanzati e consolidati sul fiume Onega,

al cadere del dicembre, col proposito di rimanervi durante l'inverno in posizioni vantaggiose, per potere far fronte ad eventuali concentrazioni nemiche, ai primi del gennaio di quest'anno, ancorchè avessero respinti attacchi nemici, dovettero tuttavia ripiegare su nuove posizioni a valle del fiume.

Mentre in Estonia la situazione veniva volgendo al meglio, tanto che le truppe estone, ricacciati ripetutamente i bolscevichi, potevano persino parere una probabile minaccia per il bolscevichismo di Pietrogrado; nel territorio di Arcangelo la pressione bolscevica continuava a farsi sentire piuttosto pesantemente, tanto che tra il 22 e 23 dello scorso gennaio, dopo avere bombardate insistentemente per tre giorni le posizioni degli Alleati, lanciarono contro di queste, sul fronte di Scenkursk — a circa trecento chilometri da Arcangelo — forze considerevoli all'attacco. I contingenti alleati, formati specialmente di truppe nordamericane e russe, furono da prima ritirati sulle posizioni difensive di Scen-

kursk, per evitare che fossero sopraffatti da forze bolsceviche superiori di numero. Più tardi, questa città e le sue posizioni difensive furono evacuate con buon risultato, e le forze alleate poterono collocarsi su una linea più breve.

Successivamente, la situazione così modificata veniva migliorando, e notizie del primo febbraio, da Arcangelo, segnalavano che sul fronte sud i bolscevichi erano stati seriamente battuti e respinti.

Ogni eventuale pericolo per Arcangelo e per il suo importantissimo porto era assolutamente escluso: il governo organizzato dagli Alleati vi funzionava normalmente, col consentimento della popolazione, rinfrancata e ritornata agli affari abituali ed ai traffici, quasi da far credere al ritorno dei meno tristi, e pur non tanto lontani tempi, quando Arcangelo vedeva ancora le espressive manifestazioni di ordine, di fiducia e di forza — per lo meno apparenti — che caratterizzavano il governo dell'ultimo e disgraziatissimo Czar.

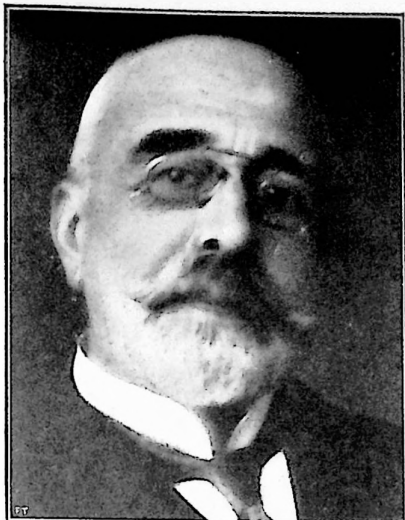


Tipi di pescatori.

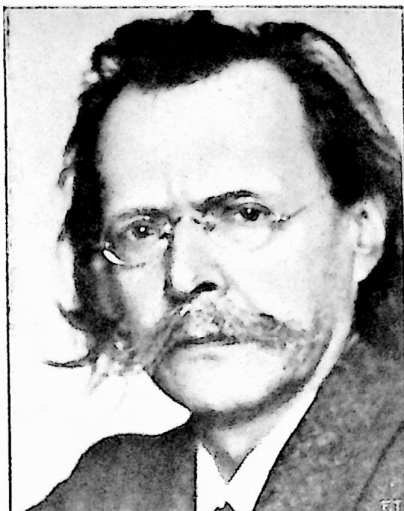


Giardino pubblico d'inverno.





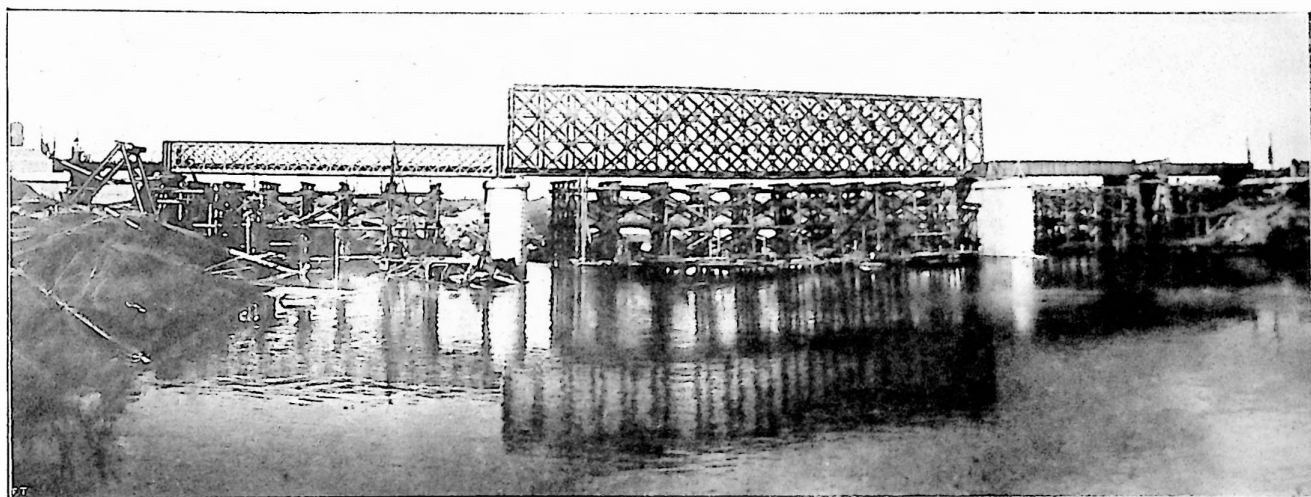
ALFONSO VALERIO,  
Podestà di Trieste.



ATTILIO HORTIS,  
già deputato di Trieste al Parlamento Austriaco.  
NUOVI SENATORI NOMINATI IL 25 FEBBRAIO.



Ing. Ettore CONIL,  
Sottosegretario al Tesoro.



Il ponte di San Donà sul Piave, riattivato il 9 febbraio.

A completare la serie dei ponti distrutti dagli austriaci nella zona dal Tagliamento al Piave, pubblicata dall'ILLUSTRAZIONE nel numero del 16 febbraio, diamo qui il ponte ferroviario di San Donà di Piave, ripristinato il 9 febbraio, permettendo così il riattivamento delle comunicazioni dirette con Trieste. Il problema arduissimo, sia per la mancanza del materiale che per le difficoltà di procurarselo, è stato risolto assai brillantemente e sollecitamente,

per opera del Maggiore Francesco Catucci, alla cui direzione furono affidati i lavori. In questo compito il Maggiore ebbe a collaboratore l'Ispettore delle Ferrovie dello Stato cav. Marinelli, ed i lavori furono eseguiti da truppe del 6.° Genio Ferroviario, da squadre di operai borghesi e da prigionieri di guerra. La ricostruzione del ponte è avvenuta in un tempo assai minore del previsto, essendosi impiegati soli tre mesi.



I giornalisti americani alla tomba di Battisti a Trento.



I giornalisti americani ai piedi del monumento di Dante a Trento.



Aquila. — L'accoglienza trionfale al 18.° artiglieria, reduce dal fronte.



L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA  
LA COSTITUENTE TEDESCA A WEIMAR.



Ebert, presidente dell'assemblea nazionale.



Il discorso inaugurale di David nella sala del Teatro Nazionale, infiorato.



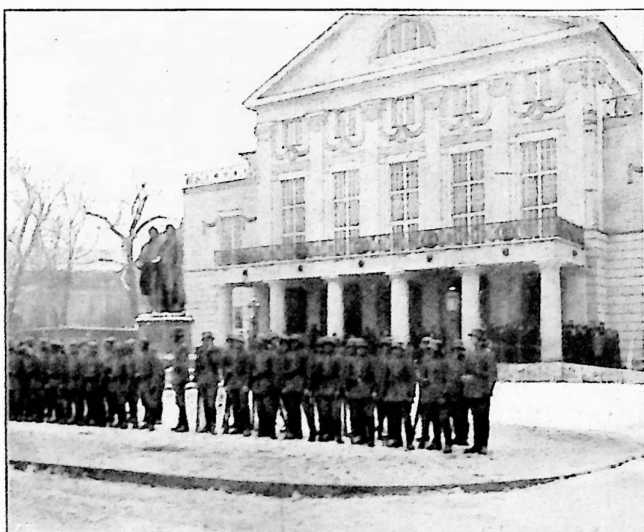
Ebert.  
La proclamazione del presidente Ebert.



Erzberger nelle strade di Weimar.



All'uscita dal servizio divino nella chiesa protestante.



La Compagnia d'onore davanti al Teatro Nazionale.





Maniche cortissime. Anche per *toilettes* da pranzo, — mi faceva notare una delle nostre sarte più note, sciorinando alcuni modelli di Parigi.

— « Si continua a sopprimere » — commentai.  
— « Ma no... si aggiunge anzi » — e mi additava certi minuscoli fiocchetti d'oro, seminati capricciosamente, di un curioso effetto marocchino, e certe velature di Chantilly, non fatte davvero per coprire.

Lo Chantilly, ecco il nuovo: o meglio la ruota che risale. Il preziosissimo, artistico merletto, ritorna trionfante in tutta la sua ricchezza, ma con adorabile incoerenza, lo si applica su vestiti di lana, ricavandone effetti inattesi e sorprendenti. Le *chemisettes* fresche e gaie, divengono deliziose con dei *carre*, dei piccoli *gilet* o delle bordure di Chan-



Cappa in jersey per primavera.

tilly. La forma è sempre la stessa: lunghe, diritte senza cintura, e si sovraccaricano di ricami in lana di lunghe e fitte file di piccoli bottoni in seta, di strette bordure di pelliccia, di ghiande di passamaneria, e non raramente si ricamano e trapuntano di minute pietre multicolori, di un effetto un po' orientale, ma indovinatissimo alla luce sfiorante.

Nulla ancora si può dire sulle nuove fogge primaverili. Le nostre grandi case di mode hanno momentaneamente calato il velario: una presto torneranno da Parigi e da Londra i capi, e allora vedremo quali novità artistiche e briose avrà saputo creare l'inesauribile fantasia di quei grandi centri, sempre in fermento, nella delirante gioia della vittoria, e come reazione di cinque anni di dolori e di ansie.

La cappa che riproduciamo, precoce indumento primaverile, armoniosa sinfonia di bianco e nero, ispirata forse alle marziali rondinelle, è un modello di Parigi, favoriti da una delle migliori nostre case di confezioni.

Di morbida, elastica, lucente jersey nera, con originale guernizione di fioccosa peluria bianca, ha un *cachet* tutto speciale, che la signora deve comprendere ed animare, senza affettazione e senza posa, con quella naturalezza che viene dall'abitudine dell'eleganza più raffinata.

Abbiamo qualche nuovo *tailleur*, a giacca lunga



Tailleur in maglia di seta. (Fot. Manuel).

e molleggiata: il vestito di comodità e di transizione, un po' rigido nella semplicità della linea diritta, ma sempre di un'eleganza senza discussione.

Per ora, se vogliamo del nuovo, dobbiamo rifugiarsi nelle *toilettes* da sera, tornate finalmente necessarie, col riapparire della luce senza più restrizioni luogotenenziali, che ha permesso di riaprire le sale dei palazzi più aristocratici. Non sono ancora i grandi ricevimenti in tutta la sontuosità del lusso più sfarzoso; pure i pranzi e le gite serate, così dette intime, ma numerose, si succedono e si moltiplicano: e le giovani signore possono finalmente lasciar sbocciare, dai troppo succinti abiti, le fremmenti spalle e le tornite braccia, costrette, in questo lungo periodo, nel saio dell'infermiera. E la moda, nelle *toilettes* da sera, si presta mirabilmente a queste civetterie di rivincita, seguendo una linea di tale semplicità e trasparenza, che la stessa Iva, abituata alla sommaria *toilette* del paradiso terrestre, non se ne troverebbe impacciata, neppure nel biforcuto ed attorcigliato strascico, che le rammenterebbe il serpente tentatore alle calcagna.

Il tulle vaporoso, a rabeschi d'oro o d'argento,



Cappello in seta guarnito di velo. (Fot. Manuel).

su trasparente intonato, ci fornisce delle *toilettes* un po' stilizzate, ma sedicentissime, specialmente per tutto ciò che lasciano intravedere. Il velato, il *satén*, la *moussoline*, appetitanti da ricami di *jaïs*, che fanno ancor più aderire alla figura le strette tuniche, acquistano una sontuosità magnifica. Nei vestiti di *charmeuse*, di *liberty*, di *jersey*, si nota una leggera tendenza al panneggio: un panneggio timido, ancora incerto, allettatore per la dama che conosce quanto siano inimitabili certi effetti capricciosi, creati dalle mani fute di grandi sarte. Ne ho ammirato un grazioso modello, guanto fresco fresco, da quella Parigi, compendio di tutte le eleganze, e che sarebbe di una semplicità quasi casta, se non avesse la subdola civetteria di aprirsi al passo, e di fasciare sapientemente il corpo, modellandolo.

Una parola sulla biancheria che amiamo tanto, e che i magazzini più eleganti hanno dovuto un po' trascurare, per un complesso di motivi creati dalla guerra. Ora è una frenesia di nuovo, di elegante, di raffinato. La biancheria di seta, che in passato si era rifugiata nei cassettini della mandana o della piccola dattilografa, col demente rialzo nei prezzi delle seterie torna a tentare le signore.

Sono *parures* di un tenero rosa, di un candore verginale, d'un viola tenue, semplici, senza merletti, senza ricami. Leggeri *à-jour* a mano, leggerissimi punti che danno rilievo alla stoffa stessa, originando minuti disegni, costituiscono tutta la guarnizione, con un effetto di finezza e grazia insuperabili. Meno elegante è la *parure* di seta nera, di una civetteria un po' volgare, e che le giovani, le molto giovani signore, hanno capricciosamente adottato, certamente per breve momento.

È una moda destinata a cadere in dominio della volgarità, e la signora tornerà alla trasparente batista di lino, sempre fresca nel suo candore e nelle preziose trine che la ornano, sempre elegante nei minuti e perfetti ricami che piccole ed umili mani operose vi trapuntano.

Ho visto delle camicie appena giunte d'olt'alpe, in *crêpe de chine* rosa secco, verde nilo, bianco, lilla, incrostate di rose di colori violenti e contrastanti: un insieme originale, ma di gusto discutibile, più adatto e più intonato forse, nei *deshabillé* di *cachemire*, di *crêpe*, di *voile*, di *georgette*, e nelle vestaglie di taglio cinese, giapponese, egiziano, che danno un sapore esotico alle leggiadre *silhouettes*, nella libertà della casa.

ALMA D'ARAGONA.



BIANCA SERENA  
nella *Gioconda* al Lirico di Milano.

Le rappresentazioni della *Gioconda* al Lirico hanno riconfermato il successo che è stato particolarmente lusinghiero per il maestro Ferrari, per la Balbani (*Gioconda*), per la Serena (*Laura*), per il baritone Zani (*Barnaba*), per la Spazzano (*Clelia*) e per il tenore Ballo.

Un rilievo particolare va dato al successo della signorina Bianca Serena, che è ai suoi primi esordii e che pur ha saputo conquistarsi il pubblico per l'ottima scuola impartita dal maestro Vanzo, per l'ampio fraseggiare con facilità di emissione e per la forza vocale particolarmente tralciata e sicura nel registro basso, che è la caratteristica sua. La parte di *Laura*, arida e senza risorse, salvo nel gran duetto ellettistico, non consente alla giovane artista di sfoggiare tutti quei mezzi e quell'intento drammatico di cui ad ogni modo ha saputo dare sì felice saggio.

La stagione del Lirico procede dunque felicemente con teatro sempre affollato.

**"CINZANO,"**  
VERMOUTH - VINI SPUMANTI  
F. CINZANO & C. - TORINO.

**ITALASPIRINA**  
F. L.

**BOSCA**  
VINI FINI E SPUMANTI  
L. BOSCA & FIGLI - CANELLI





## Borsa e Industrie.

**I**l movimento di rialzo che si era determinato nei nostri mercati finanziari durante la seconda quindicina di gennaio, ha fatto nuovi e rapidi progressi in febbraio. Ciò avvenne perché è ormai noto che quasi tutte le nostre aziende bancarie ed industriali presenteranno degli ottimi bilanci e distribuiranno ai loro azionisti il massimo dividendo consentito dalle disposizioni di legge. Di più, si rileva che la migliore tendenza dei mercati finanziari si accompagna a qualche accento di miglioramento nell'attività di alcune industrie. Non si tratta però che di modesti accenti, particolarmente degni di rilievo soltanto per le aziende tessili. Per questo gruppo di industrie (cotoniere, laniero) si agita però in questo momento la questione della riduzione del lavoro delle maestranze ad otto ore giornaliere, e tale riduzione, se sarà attuata, turberà assai le filature e le tessiture le quali, di fronte alla concorrenza estera, dovranno più duramente lottare per svolgere il lavoro d'esportazione.

Nelle industrie metallurgiche e meccaniche la questione delle otto ore è ormai quasi ovunque composta. Il mercato dei titoli non se n'è preoccupato. Si è verificato anzi durante tutto febbraio un costante buon contegno per tutti i valori siderurgici e meccanici. Eppure tali industrie attraversano un periodo difficilissimo, poiché per esse il passaggio dal lavoro di guerra a quello di pace deve richiedere intenso studio e costose trasformazioni.

L'industria edile è sempre ferma, nè si prevede quando essa riprenderà vita, poiché ciò dipende dalle decisioni del Governo in merito al regime degli affitti. Si osserva, che i prezzi del materiale da costruzione ormai declinano, ma anche nell'arte muraria si reclamano aumenti di salari e riduzione di ore di lavoro.

Le industrie alimentari possono aver fede in un buon avvenire, ma esse pure attraversano un periodo difficile poiché per esitare le scorte si dovranno rassegnare a vendere in perdita, a prezzi al disotto di quelli altissimi ai quali acquistavano durante la guerra.

Le industrie chimiche hanno buone prospettive,

ma esse non riescono ancora a procurarsi agevolmente le materie prime.

Il rallentamento degli affari ed i notevoli ribassi nel valore delle scorte di materie prime avvenuti negli ultimi due mesi dello scorso anno, non influirono sugli ottimi risultati dei bilanci delle nostre Aziende per l'esercizio 1918. Sulle sorti dell'esercizio infatti non con quest'anno pesano, invece, alcune gravi incognite.

Gli industriali in numerosi convegni a Torino, Genova, Bergamo, Milano votarono vibrati ordini del giorno per invitare il Governo ad assecondare le giuste aspirazioni loro, al fine di allontanare una dolorosa crisi industriale. Auguriamoci che il Governo li ascolti e migliori la rotta della sua politica economica e finanziaria.

## Il programma bancario.

La fiducia in un avvenire laborioso e proficuo è chiaramente dimostrata dalle banche le quali aumentano notevolmente i loro mezzi per essere in grado di svolgere un più vasto programma di azione.

Il Credito Italiano ha deliberato di limitare il dividendo alle solite L. 35, assegnando invece alla riserva una ulteriore quota di 8 milioni prelevata dagli utili. Ha deliberato inoltre di aumentare il proprio capitale sociale da 150 a 200 milioni.

La Banca Italiana di Sconto ripartirà essa pure L. 35 per azione e proporrà ai soci l'aumento del suo capitale da L. 180 a 315 milioni.

Il Banco di Roma limiterà il dividendo al 6% assicurando cogli utili parecchi milioni alle riserve. Il suo bilancio per 1918 offre i più soddisfacenti risultati conseguiti ad un lavoro compiuto con prudenza e con metodo. È noto che — tra l'altro — il Banco di Roma asseconda lo svolgersi d'importanti intraprese agricole e della industria agricola, che si interessa in fortunate iniziative della esportazione.

Anche le Banche di provincia vogliono accrescere i loro mezzi, e dare maggior incremento ai propri affari con adeguati aumenti di capitale. La Banca Lombarda di depositi e conti correnti aumenta il capitale da 6 a 9 milioni: la Banca Milano da 1 a 4; la Banca di Gallarate da 3 a 5; il Banco Lariano di Como da 1 1/2 a 3; il Credito Commerciale di Cremona da 3 a 5 milioni.

La Banca d'Italia pagherà ai suoi soci le solite L. 48. La Banca Commerciale Italiana non ha annunciato il dividendo.

## I prezzi dei Titoli.

Rendita e Consolidato sono ben quotati, e precisamente in conseguenza della fiducia che si ha nel raggiungimento di una sistemazione finanziaria delle nazioni alleate. Sia l'uno che l'altro dei nostri grandi valori di Stato furono assai trattati: e, pure aspettandosi la emissione del nuovo prestito, av-

viene che capitalisti e risparmiatori continuano ad investire grandi somme nel Consolidato, e soprattutto nei Buoni del Tesoro. Oggi si quotava la Rendita Ital. 3,50 % L. 81,65, ed il Consol. 5 % L. 87,75.

I valori bancari sono oggetto di animate contrattazioni, a prezzi sostenuti. La Banca Commerciale Italiana ha esordito in febbraio a L. 1028, e chiude a L. 1168. Il Credito Italiano passò da 720 a 749. La Banca Ital. e di Sconto oscillante da 680 a 690.

Nei valori ferroviari, furono favorite le Meridionali, da L. 536 a 547. Variati i corsi delle Venete, da 210 a 225. Sono attesi i risultati di questa azienda, ch'ebbe negli anni di guerra duro travaglio da superare, e si preconizza la distribuzione di un dividendo di L. 20.

I titoli delle Navigazioni furono sostenuti. L'annuncio da Nuova York di un ribasso del 66 % dei noli non intralciò la ripresa dei titoli di questo reparto, e la Rubattino (Navigazione Generale Italiana) nel febbraio rialzò da 716 a 805, ed il Lloyd Sabaudo da 382 a 410.

I valori tessili non furono oggetto di molte contrattazioni, ma si mantennero a prezzi sostenuti. È annunciato il dividendo di L. 37,50 per le Cotonicificio Cantoni che si quotarono in febbraio da L. 600 a 624. Il Cotonicificio Veneziano distribuirà L. 14 e fu quotato da L. 129 a 134. Ecco altre quotazioni d'apertura e chiusura febbraio: Unione Manifatture da 170 a 173; Tessuti Stampati da 325 a 316; Manifattura Tosi da 166 a 170; Lanificio Rossi da 1560 a 1565; Linificio e Canapificio Nazionale da 345 a 377; Tessiture Seriche Bernasconi da 91 a 96; Cascami seta da 432 a 452.

Nei titoli siderurgici e meccanici, discreta attività d'affari. Le Terni passarono da L. 2806 a 2890 dopo avere toccato un massimo di 3010. Ilva da 246 a 256; Ansaldo da 240 a 260; Miniere di Montecatini da 168 a 175.

I valori della elettricità sono sempre ben considerati dai capitalisti e dai risparmiatori.

I valori dello zucchero furono poco trattati ma si tennero sostenuti. Eridania da 475 a 522; Raffineria Ligure-Lombarda da 375 a 411.

I titoli automobilistici ebbero un mercato favorevole. Le Fiat rialzarono in febbraio da 460 a 513; le Spa da 175 a 185; le Isotta Fraschini da 96 a 104,50. In reazione le Bianchi da 146 a 135.

I valori immobiliari e quelli dell'esportazione sono sempre sostenuti.

In marzo, per disposizione di legge, hanno luogo le assemblee degli azionisti di tutte le Società anonime che chiudono il bilancio a fin d'anno. E, quindi, marzo, il mese della distribuzione dei dividendi, un mese che quest'anno non lascerà malcontenti perché tutte le Società possono compensare adeguatamente il capitale.

Milano, 28 febbraio 1919.

q. p.

# BANCO DI ROMA

FILIALI IN ITALIA: ALBA - ALBANO LAZIALE - AQUILA - AREZZO - AVEZZANO - BAGNI DI MONTECATINI - BOLZANO - BRESCIA - CANALE - CANELLI - CARRÙ - CASTELNUOVO DI GARFAGNANA - CENTALLO - CITTA DI CASTELLO - CORTONA - FABRIANO - FERMO - FIRENZE - FOLIGNO - FOSSANO - FRASCATI - FROSINONE - GENOVA - GROSSETO - LUCCA - MILANO - MONDOVI' - MONSAMPIETRANGELI - NAPOLI - ORBETELLO - ORVIETO - PINEROLO - PORTO S. GIORGIO - ROMA - SIENA - TIVOLI - TORINO - TORRE ANNUNZIATA - TRENTO - VELLETRI - VIAREGGIO - VITERBO

FILIALI NELLE COLONIE: BENGASI - TRIPOLI

FILIALI ALL'ESTERO: ALESSANDRIA D'EGITTO - BARCELONA (SPAGNA) - CAIRO (EGITTO) - COSTANTINOPOLI - LIONE - MALTA - MONTELANCH (SPAGNA) - PARIGI - PORTO SAID (EGITTO) - TARRAGONA (SPAGNA)



## NOVELLA ROMANTICA DI ALESSANDRO VARALDO.

In certe giornate di pioggia sottile e continua, quando la greve tenda di nubi toglie la visione delle montagne e vela nell'estremo orizzonte di mare, quasi in un dormiveglia, le parti più lontane della città annegano nell'indeciso e nel grigio, credo sempre di rivedere il castello dell'amico nostro Giusto Florida, il nuovo ricco, che ha lasciata la letteratura d'azione per ritirarsi in un buddismo assoluto.

Un castello nero e come inaccessibile visto dalla pianura, piantato sopra una delle cime che preannunziano le Alpi Marittime, in una regione che può dirsi della pioggia, senza altra veduta delle montagne brulle e dirute che fanno quasi sospirare la neve. E ricordando questo ritrovo di *Barba-Bleu* io non posso a meno di scuotere il capo pensando al suo castellano. Come mai Giusto Florida, il più elegante romanziere, se non il più mondano, che non poteva soffrire la campagna quale soggiorno, che viveva nella città come un'ostrica prediligendo l'inverno e tutta la sequela di divertimenti, di teatri e di cene galanti, come mai, dico, può vivere solo, ammansito, in quel castello che non si augurerebbe quale tomba ad un nemico, lontano dalla sua inevitabile società, senza più lavorare, senza un amante e senza desiderio di far della *posa*? Questo è quanto non mi volli ancora spiegare, benché qualche occhio azzurro che scintilla in un palco e si commuove ai casi pietosi della povera Dora, mi possa assai illuminare.

— Un documento umano? — mi chiede Valerio Guidi curiosamente.

— Eh! caro mio, non è più il tempo dei documenti umani: tutto al più uno scherzo della fortuna, ecco, una semplice istoria di giuoco che per colmo della sventura dà ragione al proverbio.

M'accorgo che l'amico è sollecitato.

— E in qual modo la marchesa vedeva Suarini può entrare in... questo scherzo?

— Ti meraviglia? So anch'io che a ragione è riguardata onesta e inaccessibile come il castello di Florida, ma con tutto questo, mio caro, i santi peccarono sette volte al giorno per lo meno, e la marchesa è ancora troppo giovane per essere una santa.

Valerio mi prende per un braccio e mi conduce fuori del teatro.

— Vuoi raccontarmi questa istoria? penso che sia abbastanza interessante.

Rispondo di sì alzando il bavero della pelliccia e cacciando poi le mani in tasca.

— Passeggeremo allora, mentre tu parlerai e ci farà bene un po' d'aria.

Passeggiamo infatti sotto un bel cielo stellato di inverno, tra le carrozze ferme ed i globi di luce elettrica sonnecchianti.

— Ti racconterò questa istoria perchè spero che tu non ne farai la prova, e te la racconterò brevemente come a me la disse Florida in un giorno di pioggia nel suo castellaccio fra due partite di «carambole», dopo pranzo, per annegare la noia. E vedi, quando io penso a quelle giornate di capillarità mi vien freddo e la bocca si adatta a uno sbadiglio. Che divertimento! E come è possibile che Florida, il più elegante romanziere, che...

— ... non poteva soffrire la campagna... so tutto il resto, meno la storia. Vuoi farmela sospirare?

Questi giovani non hanno più rispetto per la vecchiaia: è proprio il finimondo. Valerio Guidi avrà dieci anni meno di me, e certamente non è il più intollerabile fra i poeti: ma quando incomincia a desiderare qualche cosa vi assedia in una maniera, in una maniera, quasi come quel cliente che voleva a tutti i costi nel quadro commissionato una barchetta piena di suonatori intenti a provare la *Traviata*. Mio Dio!

— Incominci?

— Ecco, ecco: scusami.

E guardando un cocchiere che gira come Sisifo intorno alla vettura bestemiando pel freddo (già io per parlare debbo sempre avere un punto di mira) incomincio:

— Tu conosci Florida intimamente? No? Ebbene non ti potrà mai dire sino a qual punto è strano. Strano è la parola, benché io qualche volta abbia pensato ad un ramo di... Ubbie, certamente ubbie, ma che vuoi, si fa presto a scendere la china quando si ha abbandonato l'orlo. Figurati che non ha mai vissuto nel mondo vero, nel mondo che neppure tu conosci, colle sue esasperazioni, i suoi eroi, le sue sensazioni violente. No, neppure tu che sembri un frate Angelico hai vissuto e vivi e vivrai in questo mondo. Voi artisti non ne volete godere che quel tanto di cui avete bisogno. Ed è un male, amico mio. Se invece di formarvi i vostri eroi nel sogno e nelle nubi per poi tuffarli nel reale per farli credere veri, li toglieste di peso dal reale per circondarli di sogno, io credo che riuscireste molto più

ad interessare, miei cari. Ma voi non volete capire che la via della sincerità...

Valerio mi guarda supplichevole ed io comprendo a volo. Già il mio solito difetto è questo: so cominciare colle digressioni addio spettatori! ad uno ad uno si sguagliano come negli intermezzi teatrali e vanno a fumare un sigaro certi di tornare a ripresa d'atto. Sono grato però a Guidi: questo sguardo supplichevole invece di una interruzione di spirito raddrizza una idea che mi ero fatta di lui. Non disprezza la vecchiaia.

— Florida dunque, — continuo, — appena entrato nel così detto bel mondo, subito dopo il successo della sua *Citiera Moderna* mi s'innamora di primo acchito. Quel benedetto ragazzo è veramente insopportabile da questo lato. Figurati che lo trovavo certe volte a sfogliar fiori come un collegiale, a scrivere dei versi...

Valerio dà in uno scroscio di riso.

— Questa è nuova! Giusto che non è riuscito mai a farne...

— Ciò prova la potenza dell'amore, — rispondo con una invidiabile serietà, — e null'altro. Continuo adunque, e per piacerti dirò che una volta lo incontrai nel salottino della madre di Giulia — già immagini fin da principio che l'eroina e la marchesa allora fanciulla — mentre le due signore accompagnavano la Giannina Sant'Agata in giardino, l'incontrai dico nell'atto d'intascare una fotografia della Giulia. Cose da quindici anni! E non basta: una sera al Circolo cercando il fazzoletto gli calta di tasca un bel nastro. Risate e frizzi: il disgraziato è costretto a confessare di averlo preso a Fanny — la Fanny Dorée, ricordi? — appunto perchè era dorato. Ebbene? Mezz'ora dopo lo vedo dietro una porta lacerare coi denti il nastro e andarlo a gettare nel fuoco, forse per la purificazione. Era della Giulia, invece. E poi ancora cose dell'altro mondo: passeggiate notturne, assiduità a tutti i salotti, ed a tutti i teatri ed a tutte le feste: insomma il povero romanziere non lavorava più. Una volta me lo confessò quasi piangendo. E, come puoi capire, tutto questo non restò sconosciuto: non ci sono che gli amanti, i quali non si curino di alcuno e, pare impossibile, ma tutti li osservano e cercano. La marchesa madre se ne accorse una delle prime, e siccome la Giulia era fidanzata al Suarini, fece di tutto, povera signora, perchè l'amico nostro cessasse dall'impetuosivo amore. Come dire al vento. Un vero in-



**Insuperabile**  
**Gran Marca**  
**Italiana**

**D. ULRICH**  
CORSO RO UMBERTO, 6, ANGOLO CORSO OPERTO  
**TORINO**

Deposito presso le principali Profumerie.



**DITTA**  
**ITALO-SVIZZERA**

**GIACOMO RUTTMANN**  
**VIALE VENEZIA-30**  
**MILANO**

**CINGHIE**  
**ARTICOLI TECNICI**  
**IN GENERE**

**ENORME STOCK:** Agrafes - Lacchiuoli - Grasso adesivo - Ottatori - Ingrassatori - Barettes - Filetti cotone - Strofinacci - Stracci - Puleglio legno - Puleglio ferro - Amianto - Amiantite

**TELEFONO 51811 - CANTIERE VETRARI**  
**GRANDE SELLERIA** per la riparazione di cinghie di cuoio usate ed avariate



numerato che sappia impossibile l'amor suo se non può far altro che del doppio, persistendo. Questo metodo guardava i conti della marchesa madre. Certo la marchesa non le invidiava più ed il Suarini, oltre al sudare sotto il peso di un milione, qualità che non aveva ancora Florida, era un buon uomo sotto tutti i rapporti. E pensa tu se Giusto non arrivava come il tredicesimo a tavola. Aggiungì che la marchesa non lo guardava tanto di cattivo occhio: fossero i suoi libri sentimentali od il suo cuore da pensatore sfortunato, Florida era ben visto, atteso, sospirato e quasi quasi direi amato. Non lo affermo però: tu scrittore sai meglio di me che cosa pensare del cuore di una donna.

Dico scherzando queste ultime parole, ma Valerio che le prende seriamente sospira guardandosi con attenzione il guanto destro.

— In breve, caro mio, la marchesa approfittando di un improvviso ricreio del Suarini affettò il matrimonio, e proprio all'ultimo istante scrisse a Florida una lettera melata in cui lo pregava come una mamma di desistere dal proposito di perseguitare una povera fanciulla: e che se era un gentiluomo — in questi casi è sempre meglio abbondare — si comportasse come tale, ed una infelicità di simili fini, senza dimenticare una piccola freccia da Porto a proposito di interessi poi quel Giusto non poteva, nemmeno guardato col cannocchiale alla rovescia, paragonarsi al Suarini. Ero in casa di Florida quando ricevette questa lettera, e me la fece leggere. Ma non parve ricevesse un colpo al cuore: forse l'attendeva; mi chiese solo notizie del matrimonio fissato per il dimani, con una noncuranza poco persuasiva. Non lo rividi più che il giorno dopo di sera al Circolo. E solo due mesi fa nel suo castello mi confidò i tormenti e gli strazi che soffrì in quella sera ed in tutto il giorno dopo. Io non te li riferirò: puoi ben immaginarti: chi sa quanti tuoi personaggi hanno fatto o faranno lo stesso: ti dirò solamente la sua decisione ultima: giocare per perdere — capisci? — per perdere il suo piccolo patrimonio e poi ammazzarsi, non però allora dello spopolamento, perché il mondo credesse ad un suicidio d'interesse e non d'amore. Un vero atto da cavaliere antico. La sera in cui lo rividi al Circolo nulla di tutto ciò gli si leggeva sulla fronte: era pallidissimo, ma molto allegro e sedette al tavolo da gioco senza far isorgere che aveva l'intenzione di giocare. Fu invitato ed arricchì venti lire: le perdette, rise con noi, finse di alzarsi, ma risedetevi puntandone altre venti. Perdetta ancora. Quaranta. Perdetta. Ottanta. Ancora. Centocessanta e banco. Rovesciò due volte. Allora si gettò corpo a corpo nella lotta senza riflettere, arrischiando come

non lievi per lui, ma da quel punto non cessò più la sua fortuna. In meno di un'ora aveva centomila lire innanzi ed una sedecente serie di nove e di otto che sgominarono i puntatori. Allo duo il banco era triplicato, si poteva gettare qualunque somma ed il principe Giorgi aveva già detto, non ostante la sua freddezza, quella parola che dinota un piccolo istante di esitazione da parte sua:

— Che fortuna!

Senza parlare Giusto gli porse il mazzo. Il principe accettò e ponendo innanzi a sé un pacco di biglietti disse con semplicità:

— Ventimila lire.

— Banco, — rispose Florida.

Il principe distribuí le carte e guardando le sue disse:

— Dò.

Giusto rovesciò un otto o un nove.

— Quarantamila lire.

— Banco.

E due nove sul tappeto.

— Centomila.

— Banco.

Semplicemente senza attendere che il principe guardasse le sue carte Florida rovesciò le proprie. Pareva un giocoliere che scoprisse le batterie di una pila misteriosa. Aveva un tre e un due: non chiese altro e tutti ci accorgemmo che desiderava perdere. Il principe sorrise e guardò le sue figure. Voltò una carta: altra figura. Tutti noi presenti non potemmo trattenere un — oh! — di ammirazione. Giorgi posò il mazzo sulla tavola si tolse il cappello ed inchinandosi all'amico nostro gli porse la mano. Era vinto. Queste una delle tante scenette che accadde quella sera.

Valerio fermandosi mi guarda sbalordito.

— Debo credere?

— Domanda al principe — rispondo brevemente.

— Meraviglioso!

Non parliamo per qualche istante. La gente esce dal teatro durante l'intermezzo e il poeta non mi chiede neppure che io continui. Entriamo sopra pensiero: Valerio guarda nuovamente il guanto destro.

La marchesa Giulia nel biondo giovanile sul nero della veste quasi ideale sorride al nostro saluto. Guidi la guarda per la prima volta con un'attenzione sospetta. Purché non se ne innamori questo bambino!

Lo prendo per un braccio e mi provo a distrarlo con una enumerazione di bellezze in aspettativa.

— Guarda: numero otto seconda fila, quella bruna che sembra una spagnola, in bianco: è la Giannina Sant'Agata: non tanto giovane, ma cinquecento-

mila lire subito ed altrettante alla morte del padre. Figlia unica e senza successore. Al diciassette prima fila le signorine Daddi, tutte quattro a disputarsi un millicino. Al processo di seconda, sinistra, la contessa vedova Della Croce: due milioni o molto intellottuali: avanza la batteria rinante.

Questo benedetto ragazzo corre ma guarda con attenzione la marchesa Giulia.

— Su quella poi caccia riservata. Ti dispiace che un povero castellano della nebbia veda finalmente sfumare le nubi che lo attorniano o scoprirsi un po' di cielo?

E come usciamo dalla sala per recarci dalla marchesa io gli pascuro:

— Vuoi udire la fine della storia?

Accenna di sì fermandosi.

— Senti allora.

E misurando il corridoio continuo a bassa voce:

Quando uscimmo dal circolo, Florida aveva quasi un milione sopra di sé, in oro, in carta, in biglietti firmati. Feci avvicinare la mia carrozza e volli assolutamente che venisse al mio palazzo sospettando qualche sciocchezza. E mentre ci avviavamo, il vincitore fortunato di un milione, che non poteva uccidersi, mi si gettò nelle braccia piangendo come un ragazzo, proprio come un ragazzo, senza volersi spiegare, senza dir anzi parola, gettando a piene mani sui cuscini monete d'oro, carte di valore, tratte vistose, quasi fosse il corno della fortuna. Ed io credo in fede mia che invidiasse, povero artista superbo, quell'imbecille di un Suarini, idiota come il cappello di un cocchiere, che aveva avuta la fortuna di ereditare e non di guadagnare un milione.

Bussiamo al palco leggermente, e come una bella voce d'oro dice:

— Avanti,

entriamo salutando. Sulla scena Dora piange per i sospetti del suo povero amore.

— Marchesa — dichiara mentre Valerio mi contempla stupefatto — non mi meriterò un castigo se vi annunzio una bella spedizione?

— No: parlate — e mi guarda presagendo.

Tutti noi, la signorina Sant'Agata, la duchessa Miani, la Della Croce — do nel gomito a Valerio che crolla le spalle — le Daddi, partiremo lunedì pel castello di Florida. Farete parte della comitiva?

Non è certo la più onorifica professione quella che sto esercitando, ma mi pare che un fascio di nubi sopra un certo castellaccio si sciolga e che il sole finalmente appaia. Due begli occhi azzurri poi mi guardano sorridendo fra le lacrime, ed una voce d'oro sospira:

— Sì.

ALESSANDRO VARALDO.

**E. FRETTE e C.**  
MONZA

*La miglior Casa per  
Biancherie di famiglia.*

Catalogo "gratis", a richiesta.

**PETROLINA LONGEGRA**

Donna la futura  
avvicina la vostra vita capiti

la  
migliore  
raccomanda  
la toilette

profumante  
antistatice  
reforza la  
radice dei  
capiti

Bot.  
da 1.50  
da 2.00  
da 4.00  
da 7.50

di spedizione  
quando  
abbondando  
cont. 50

**CITTA' ANTONIO LONGEGRA VERONA**  
CHIEDERLA NEI PRINCIPALI PARFUMIERI E FARMACI

**BRONCO-POLMONI**

Riconoscimento dichiarato che il Liquido del Chimico Valenti di Bologna mi ha rimessa da Bronco-alveolite cronica, affanno, tosse.  
Edvige Tardito - Origgio (provincia di Alessandria).

**LA GRANDE SCOPERTA DEL SECOLO**  
**IPERBIOTINA MALESCI**

INSUPERABILE RICOSTITUENTE del SANGUE e dei NERVI  
Inscritta nella Farmacopea — Rimedio universale  
Stabilimento Chimico Cav. Dott. MALESCI - FIRENZE.

**OTELLO CAVARA**

**Voli di guerra**

Impressioni di un giornalista pilota  
Tre Lire.

**EUSTOMATICUS**

**DENTIFRICI INCOMPARABILI**  
del Dottor ALFONSO MILANI  
in **Polvere-Pasta-Elixir**

Chiederli nei principali negozi.  
Società Dott. A. MILANI & C., Verona.

**POLVERI GRASSE**  
del Dottor ALFONSO MILANI  
SONO LE MIGLIORI  
perché  
**Invisibili-Aderenti-Igieniche**

Chiederli nei principali negozi.  
Società Dott. A. MILANI & C., Verona.

**NASO E GOLA**

Nell'influenza i maggiori clinici italiani raccomandano il **ORO-THYMOL** del Dott. V. E. WIECHMANN di Firenze perché è il migliore e più graduale profilattico, antinfettivo e sedativo per le mucose.  
Firenze da grammi 250, Lire 4.10. in tutte le buone Farmacie.

**L'ANTICA STORICA FARMACIA PONCI A SANTA FOSCA IN VENEZIA**

CHÉ DA TRE SECOLI PREPARA LA RINOMATA SUA SPECIALITÀ, LE PILLOLE DI SANTA FOSCA O DEL PIOVANO, OTTIME PER REGOLARIZZARE LE FUNZIONI DEL CORPO. E DA USARSI DA TUTTI CON VANTAGGIO ED ECONOMIA IN SOSTITUZIONE DELLA JANOS E DELLE ALTRE SPECIALITÀ ESTERE PURGATIVE

**ESIGERE SEMPRE LA FIRMA "FERDINANDO PONCI"**



## DIARIO DELLA SETTIMANA

**12 febbraio.** *Lubiana.* Un treno di profughi italiani rimpatrianti è assalito da soldati, che sbranano le bandiere aderenti al treno.

**20.** *Lubiana.* Il Comando ceco-slovacco dichiara alla Commissione militare italiana per il movimento dei treni non essere più necessaria qui la sua presenza, essendo lo Stato jugo-slavo riconosciuto dall'Intesa. La missione italiana lascia la città protestando. Il Governo italiano ha fatto chiudere la frontiera di armistizio.

**22.** *Graz.* Gravi disordini fra comunisti da una parte e gesuiti e studenti dall'altra.

**23.** *Budapest.* Il conte Karoly, presidente della Repubblica ungherese, ha iniziata la ripartizione delle proprie terre ai contadini.

**25.** *Roma.* Sono pubblicati reali decreti del 23, per i quali sono nominati senatori il gen. Caviglia, ministro della Guerra; l'ing. E. Conti, sottosegretario al Tesoro; e decreti del 24 che nominano senatori il gen. Badoglio, il gen. Pecori-Giraldi, il vice-am. Cagni, il dottor Attilio Bortis di Trieste, l'avv. Alfonso Valerio, sindaco di Trieste, e Vittorio Zippel, sindaco di Trento.

— È annunciato il seguente movimento di prefetti: Zoccoletti, da Firenze richiamato al Ministero; Olgiati, da Milano a Firenze; Pesci, da Bari a Milano; Boragno, a Sassari; Limongelli, a Lecce; Savini, da ispettore a prefetto, a disposizione; Castaldi, prefetto e questore di Roma; Serra-Caracciolo, da Sassari a R. Commissario del comune di Firenze.

— È accordata la libertà provvisoria ai comm. Svelger, Pirota o signora Rosa, a Dirst e Varga e cap. Frigorio, coinvolti nel processo per i cascani di cotone.

*Messina.* Per pioggia e nevi, gravi danni nel territorio messinese; 165 case travolte da frane.

*Spalato.* Ieri ad oggi scatenate violente dei croati contro il casino degli italiani e contro gli italiani in città per l'arrivo degli ammiragli dell'Intesa.

*Parigi.* La Conferenza per la pace ha approvato i provvedimenti per far pagare il coupon 1.º marzo del

debito pubblico austro-ungarico; sono state date istruzioni per il trasporto in Polonia delle Legioni polacche formate in Francia e in Italia; è stato esaminato il trattato di Algeiras di cui la Francia chiede l'abrogazione.

*Treviso.* Su invito di tre generali dell'Intesa le truppe ceco-slovacche hanno cominciato a agombrare la città.

*Londra.* Wickham Stead è nominato direttore del Times in luogo di Geoffrey Dawson dimessosi.

*Boston.* Il presidente Wilson appena arrivato ha pronunciato nella Hall dei Meccanici, presenti un diecimila persone, un discorso per dire che la Lega delle Nazioni deve ben riuscire e che l'America deve esserne garante.

**26.** *Parigi.* La Conferenza per la pace si è occupata delle rivendicazioni belghe, della Transilvania, e delle rivendicazioni armene.

— Clemenceau ristabilisce sede di casa per la prima volta dopo l'attentato.

*Monaco.* Senza disordini compiuti oggi i solenni funerali di Kurt Eisner.

*Budapest.* Per responsabilità nella continuazione della guerra sono arrestati gli ex-ministri gen. Szarvasy e barone Szteronyi.

**27.** *Roma.* Un comunicato ufficiale annunzia che nessun monopolio sarà messo sul vino.

*Brescia.* Violenta grandinata con fulmini su tutta la Città Francina.

*Parigi.* Alla Conferenza per la pace è stata udita la esposizione della questione sionista.

— La duchessa d'Aosta ha rimesso alla signora Poincaré un'alta onorificenza conferitale dal Re d'Italia con lettera autografa.

*Weimar.* L'Assemblea approva in terza lettura il progetto per la creazione dell'esercito.

*Madrid.* Gli ambasciatori di Francia, Inghilterra e Italia hanno conferito col presidente dei ministri, conte Romanones, intorno al Marocco.

*Costantinopoli.* Annunziato costituito un nuovo ministero con Tewfik pasca Gran-Visir.

**28.** *Roma.* Decreto editto abolisce le misure straordinarie di P. S. stabilite durante la guerra.

*Monaco.* Hasterer, i massimalisti d'una corrente del Governo.

*Weimar.* L'Assemblea costituzionale comincia la discussione del progetto di costituzione.

*Londra.* Inaugurata la grande Conferenza del lavoro, per un'intesa fra proprietari ed operai.

— La principessa Patricia, figlia del Duca di Devonshire, sposa il comandante di marina Ramsey, di famiglia parimente borghese.

*Madrid.* Stante la grave situazione creata a Barcellona dai sindacalisti, il governo ha sospeso fino a nuovo avviso le sedute della Cortes.

**1.º marzo.** *Roma.* Il ministero Orlando fa alla Camera e al Senato le proprie comunicazioni, poco significative, e accolte piuttosto freddamente. La Camera applaude vivamente l'affermazione che Fiume è italiana.

*Parigi.* La Conferenza per la pace, alla quale ha assistito anche Clemenceau, si è occupata delle condizioni militari da imporsi al nemico, e dei problemi finanziari ed economici.

*Berlino.* Alle 2 ant. gli spartachiani attaccano gli uffici del socialista Vorwaerts.

**2.** *Roma.* Alla Camera, Molina, Solerti, Theodoli criticano vivacemente la politica finanziaria, economica, coloniale del Governo.

— Al Teatro Nazionale ha avuto luogo un comizio per il voto alle donne.

*Brescia.* Inaugurato Monumento a Cesare Battisti, opera dello scultore Botta.

*Rotterdam.* Grande accoglienza imperialistica al generale von Lettow Vorbeck, difensore dell'Africa Orientale tedesca qui sbarcato da una nave inglese.

**3.** *Roma.* Alla Camera continua la discussione delle comunicazioni del governo con un discorso di Labriola criticante tutta la politica governativa.

— Solenni accoglienze alle truppe reduci dal teatro della guerra.

— Iniziato da oggi servizio sacro postale regolare, fra Roma e Napoli e con due viaggi andata e ritorno.

## Cercate la Marca Tycos

sugli Istrumenti di Misura della Temperatura che comprate

Si trova impressa su tutti gli apparati di registrazione e di regolazione da noi fabbricati ed è sinonimo di apparecchio preciso, sicuro e durevole.

Forniamo ogni sorta di Istrumenti di Indicazione, Registrazione e Regolazione della Temperatura per stabilimenti industriali.

Gli Istrumenti Tycos sono pure impiegati correttamente nella famiglia, nelle aziende agricole, dalla professione medica—dovunque sorgono problemi relativi alla temperatura.

Il nostro assortimento comprende:

Termometri per casa d'abitazione

Termometri Industriali

Pirometri

Regolatori della Temperatura, della Pressione, del Tempo, Igrimetri,

Idrometri

Barometri

Bussole Tascabili

Bussole per agrimensori

Misuratori d'aria

Livelli a mano

Stigmometri

Termetri clinici ecc.

Scriveteci oggi chiedendo i nostri

stampati. Indicheteci a

Taylor Instrument Companies

Rochester, New York, S. U. A.

Vedrete un tipo di termometro Tycos per ogni esigenza

## GUERRA e GIUSTIZIA

Gino Dallari  
Quattro Lire.

## L'ITALIA REDENTA

CITTÀ SORELLE - (Trieste - Trento - La Spezia di Gorizia - Zara), di ANNA FRANCHI. In-8, con 54 incisioni e coperta a colori. L. 4.—  
VITA TRIESTINA AVANTI E DURANTE LA GUERRA, di HAYDEE (IDA FINZI). 1.50  
LA VIGILIA DI TRENTO, di CIPRIANO GIACHETTI. . . . . 3.50

## L'ADRIATICO

Studio geografico, storico e politico

di ★★★

2.º migliaio. Cinque Lire.

## CANTICO PER L'OTTAVA DELLA VITTORIA

GABRIELE D'ANNUNZIO

In-8 grande, in carta di lusso: DUE LIRE

## GOTTOSI e REUMATIZZATI PROVATE LO SPÉCIFIQUE BEJEAN

Questo rimedio è da più di vent'anni considerato dalle Autorità mediche come il più efficace contro le manifestazioni dolorose della GOTTA e del REUMATISME. — La sua azione si basa per l'assorbimento dei sovrappiù di acido urico nel sangue. — In ogni caso, la sua azione è per l'assorbimento dei sovrappiù di acido urico nel sangue. — In ogni caso, la sua azione è per l'assorbimento dei sovrappiù di acido urico nel sangue.

Si trova in tutte le buone Farmacie

Deposito generale: 2, Rue Blaise - PARIS

## ADA NEGRI ORAZIONI

ALEXANDRA SAVINA. — TOME MARCO. ROBERTO BARATTI e I DIVINI PASCHELLI.

Elegante edizione albi. Lire 3.20.

DELLA MEDESIMA AUTRICE:

LE SOLITARIE, novelle. In-16. 7.º migliaio. L. 5.—

FATALITÀ, poesie. Edizione bijou. 23.º migliaio. L. 4.—

TENPESTE, nuove poesie. 15.º migliaio. L. 4.—

MATERNITÀ, nuove poesie. 14.º migliaio. L. 4.—

DAL PROFONDO, nuove liriche. 7.º migliaio. L. 4.—

ESILIO, nuove liriche. 5.º migliaio. L. 4.—

L'Italia e il Mar di Levante di PAOLO REVELLI

In-8, con 104 incisioni e 2 carte geografiche. Lire 6.50

## IL PRESIDENTE WILSON

di FRANCESCO RUFFINI

Fascicolo doppio de LE PAGINE DELL'ORA. DUE LIRE.

## L'AFFRICA NELLA GUERRA e NELLA PACE D'EUROPA 1911-1912.

FRANCESCO SAVERIO CAROSELLI

Un volume in-8, con 7 carte di Achille Dardano. Dieci Lire.

## PREZZI NETTI DELLE INSERZIONI NELL'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Avvisi comuni, senza alcun vincolo di posto. L. 25 in linea di colonna, corpo 6.

Pagine, mezzette e quarti, in ragione di L. 1200 la pagina.

Prima pagina della copertina L. 1500.

Pagine nel corpo del giornale, ogni pagina L. 4500.

Strisce a piè di colonna nelle pagine di testo (altezza massima 6 linee corpo 6): su una colonna di testo L. 100

su due colonne di testo L. 180

su tre colonne di testo L. 250

Avvisi fra i giunchi e le caricature, L. 4 la linea.

(TASSA GOVERNATIVA IN FID. A NORMA DEL DECRETO LUOGOTENENZIALE)

Stampato con inchiostri della Casa CH. LORILLEUX & C. di Milano.



# **SOCIETÀ NAZIONALE**

## **DI NAVIGAZIONE**

**SOCIETÀ ANONIMA**  
**CAPITALE L. 150.000.000**

Sede in Genova, Piazza della Zecca, 6

Ufficio di Roma, Corso Umberto I, 337

Agenzie: Londra, 112 Fenchurch Street; New-York,

10 Maiden Lane; Philadelphia, 233 Dock Street

Servizi regolari per il trasporto delle merci

dall'Inghilterra e dal Nord America \* \*